

# ASTUCES EN CUISINE

<< THÉÂTRE BURLESQUE // TOUT PUBLIC & JEUNE PUBLIC >>  
À PARTIR DE 7 ANS



CREATION  
MONDIALE  
2025

LA CIE LÉZARDS QUI BOUGENT  
FABRIK THÉÂTRE OPÉRA  
Avec à sa direction artistique kristian Frédéric



LE THÉÂTRE DU FAUNE  
Avec à sa direction artistique Fred Robbe

## PITCH !

**Cette création tout public à partir de 7 ans de Théâtre burlesque met en scène deux protagonistes qui se lancent dans une aventure rocambolesque en créant une chaîne vidéo sur les astuces culinaires. Leurs mésaventures on line, entre la recherche de likes et de commentaires, les désorientent de plus en plus au risque de leur faire perdre leur amitié.**

**Ce spectacle, au design sonore nous rappelant celui de Jacques Tati, fait appel à la magie nouvelle. Il nous transporte dans un univers de rire et de poésie qui nous emmène aux frontières de l'absurde, et nous fait toucher de plus près notre condition humaine.**

## NOTE D'INTENTION

Dans un monde dominé par des interactions virtuelles, **ce spectacle questionne la dérive des réseaux sociaux et promeut l'empathie comme antidote au conflit et à la division.**

A travers ce spectacle, deux clowns, miroirs du monde, vont se confronter à leur dualité et à leurs interrogations. Les questions soulevées ne manquent pas : l'individualisme, la solitude, l'apparence, la notoriété, l'argent, la violence, la discrimination, le harcèlement.

Par le rire, la surprise et la dérision, notre souhait est de rassembler et de pouvoir faire se connecter la famille autour de tous ces sujets, nombreux, soulevés par l'abus des réseaux sociaux. Il est destiné à tout public et il se veut multi-âge. Dans notre monde complexe, rapide, exigeant, individualiste, il nous apparaît essentiel de valoriser l'altruisme et de renforcer le lien intergénérationnel.

La création, tout en intégrant les technologies modernes comme **le design sonore et la magie nouvelle** sera conçue dans son dispositif scénique, **de manière légère et écoresponsable**. Nous prévoyons que ce spectacle puisse se jouer **dans de nombreuses langues** comme entre-autres (liste non exhaustive) : le français, l'espagnol, l'anglais, l'allemand, le chinois, l'euskara (basque), l'occitan (gascon), le català (catalan).

Ce spectacle est le fruit d'une écriture au plateau. Il s'élabore dans un va et vient entre le plateau et l'écriture à table, dans un mouvement de création constant.

**Fred Robbe, Felipe Magana et Kristian Frédéric**



## ÉQUIPE

Jeu et conception **Fred ROBBE et Felipe MAGANA**  
Dramaturgie, mise en scène et scénographie **Kristian FRÉDRIC**

Collaboratrice artistique **Soo LEE**  
Costumes **Marie-Hélène REPETTO**  
Maquillage **Cécilia LUCERO**  
Magie nouvelle, fabrication d'objets et accessoires **Fabrice PROVANSAL et Nicolas BASTIAN**  
Création univers sonore **Etienne BLUTEAU**  
Création lumières **Yannick ANCHÉ**  
Traductions langues (à définir)

Conception outils communication **Studio Graphisme Factory 64 & Dômes-Studio**  
Illustrations **Soo Lee**

## PRODUCTION

### PRODUIT PAR

**Cie Lézards Qui Bougent Fabrik Théâtre Opéra**  
**Cie Théâtre du Faune**

### PARTENAIRES

#### **Coproducteurs (Aide à la résidence et préachat)**

Centre culturel municipal François Mitterrand / Tergnier (02)  
Ferme Corsange / Bailly-Romainvilliers (77)  
Catach / Saint-Martin de Seignanx (40)

#### **Coproducteurs (Aide à la résidence)**

Comme Vous Émoi - Montreuil (93)  
La Malterie - Pont-Scorff (56)  
Les Folies angevines - Angers (49)  
La Factory - Théâtre de L'Oulle - Avignon (84)  
La Parole Errante - Montreuil (93)  
Théâtre des Roches - Montreuil (93)  
Communauté d'Agglomération du Pays Basque (64)

#### **Coréalizations**

Théâtre Les 3S / Avignon (84)  
Studio Hébertot / Paris (75)

#### **Autres Aides Financières**

Communauté d'Agglomération du Pays Basque (64) / Aide à la Communication



## MAGIE NOUVELLE & DESIGN SONORE, AU SERVICE DE LA POESIE

### *La magie nouvelle, ou l'art de jouer avec le réel*

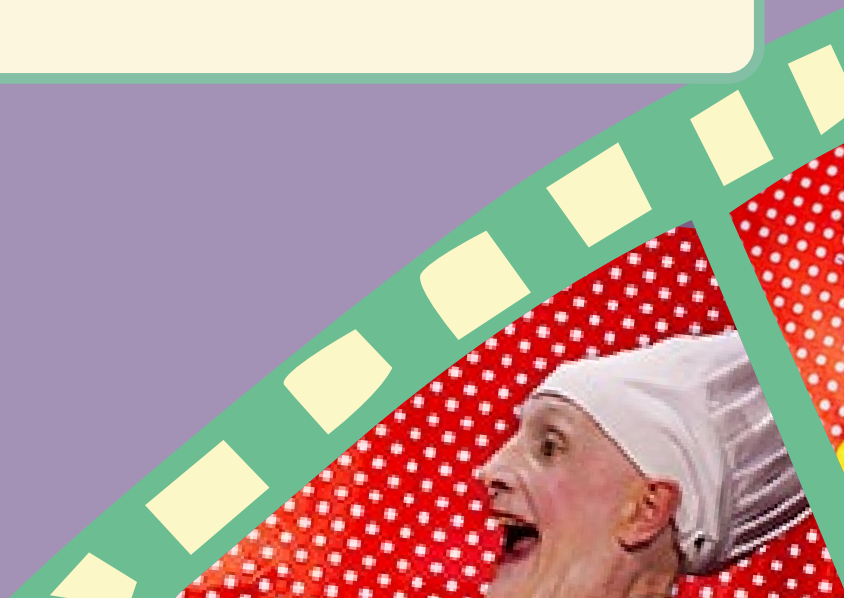
**La magie nouvelle est une façon de revendiquer la magie comme un vrai langage artistique à part entière.** Si elle est parfois liée aux technologies nouvelles, **le principal outil en magie nouvelle c'est le cerveau du spectateur.** C'est là où se passe les illusions. **Il s'agit de jouer sur sa perception.**

Nous sommes accompagnés par Fabrice Provansal (qui est un collaborateur essentiel du Théâtre du Faune; Depuis 2014, il a participé à toutes les productions) et Nicolas Bastian. L'un est magicien, l'autre est circassien. Ils sont tous deux constructeurs et élaborateurs d'effets « magiques ». Ils accompagnent le projet sur deux axes. Le premier étant de prodiguer quelques conseils aux acteurs sur la manipulation des objets et de les inviter au regard et au geste juste. Le second étant de travailler à l'élaboration des accessoires du spectacle (nœud papillon qui tourne sur lui-même, citronnier qui pousse tout seul, téléphone qui prend feu, horloge récalcitrante...)

### *Le design sonore, un espace surdimensionné, intime et poétique*

**Le design sonore est une façon d'ouvrir les espaces de l'imaginaire sur la scène.** C'est une création sonore appliquée. Sa réalisation exige un mélange d'art, d'esthétique et des différentes fonctions du son. Il a la même valeur que peut avoir la création lumière. **Ses matières permettent à la fois d'explorer le plus intime des personnages, mais aussi de nous transporter dans des sensations, des vibrations qui dépassent le visuel.** L'utilisation des Sub Bass en est un exemple. Ici nous utiliserons diverses techniques, pour écrire une partition sonore ou chaque son servira à enrichir le propos et le jeu des deux protagonistes.

En ce sens nous rendons hommage à Jacques Tati. Dans ses films, les bruits du quotidien sont exagérés au point de devenir ridicules et burlesques. **La narration musicale vient remplacer l'absence du dialogue** : chez Tati c'est le son qui nous parle. Dans notre création sonore il y aura très peu de dialogue, mais la voix humaine sera présente à travers les interjections inintelligibles qui contribueront à la sonorité globale. **Cette démarche fait aussi écho à la musique concrète** et aux explorations sonores de Pierre Schaeffer et Pierre Henry. La bande sonore sera comme une œuvre de musique concrète en plusieurs mouvements. Nous sommes accompagnés par Etienne Bluteau pour écrire et réaliser cette partition.





## CALENDRIER

### Résidences de création Saison 2024/2025

5 résidences - lieux partenaires en coproduction

Ferme Corsange - Bailly-Romainvilliers, **16 au 21/09 2024**

La Factory - Théâtre de L'Oulle - Avignon, **23 au 30/10 2024**

Centre culturel municipal François Mitterrand - Tergnier, **24/02 au 07/03 2025**

Catach - Saint-Martin de Seignanx, **06 au 13/04 2025**

Louhossoa - Communauté d'Agglomération du Pays Basque, **16 au 29/06 2025**

### CRÉATION 2025

**Création / Festival Avignon Off 2025**

**Théâtre Les 3S / Avignon (84) - 22 représentations**

### TOURNÉE SAISON 2025/2026

**NOVEMBRE - DÉCEMBRE 2025 // AVRIL - MAI 2026**

**Centre culturel municipal François Mitterrand / Tergnier (02) - 2 représentations**

**Ferme Corsange / Bailly-Romainvilliers (77) - 2 représentations**

**Catach / Saint-Martin de Seignanx (40) - 4 représentations**

**JANVIER - FÉVRIER - MARS 2026**

**Studio Hébertot / Paris (75) - 32 représentations**

**NOMBRE DE REPRÉSENTATIONS : 62 REPRÉSENTATIONS**



« J'admire chez ces artistes du rire leurs mécaniques et leurs magnificences. Maîtres du burlesque, toujours sur le fil, comme des funambules, ils nous emmènent aux frontières de l'absurde et nous font toucher de plus près notre condition humaine. »

Kristian FREDRIC  
Metteur en scène



« (...) à chaque fois que le spectateur rit, c'est comme si l'on plantait dans son crâne un clou de conscience, ce clou va rester toute sa vie, et toute sa vie il va se souvenir ce sur quoi il a ri et il va y réfléchir... »  
Dario FO

## DUO DE CLOWNS

### Un binôme à l'ancienne / Clown blanc et Auguste

**Monsieur Bertrand** est ordonné, précis et directif. C'est un obsessionnel, terrifié par le désordre, le changement et l'impermanence des choses. Et il se met hors de lui, ou alors il s'effondre, quand les choses ne se passent pas comme il les avaient prévues. Il veut être le chef et c'est important pour lui d'être respecté. Au fond, c'est un être fragile.

**Guacamole** est un suiveur joyeux. Enthousiaste, tendre et fantaisiste, il aime l'aventure et il est toujours partant pour les projets, même les plus loufoques. S'il ne comprend pas toujours ce qu'on attend de lui, il essaie de bien faire. Or lorsqu'il s'applique de trop, il est d'une balourdise ébouriffante et le tohu-bohu n'est jamais loin.

### LEUR HISTOIRE

**Fred Robbe alias Monsieur Bertrand et Felipe Magana alias Guacamole jouent en duo depuis 2020.** L'un a formé l'autre au jeu clownesque il y a dix ans. Et c'est lors d'une « commande » qu'ils se sont retrouvés ensemble au plateau. La Fabrique *Comme Vous Emoi* à Montreuil les a invités à présenter un cabaret d'artistes. Ils ont, pour l'occasion, créé plusieurs sketches basés sur la dynamique du (clown) blanc et de l'auguste, un peu à la manière de Laurel et Hardy (à l'un la rigueur, à l'autre la fantaisie). **Une complicité scénique et artistique est née.** Et c'est à la suite d'un sketch sur la cuisine (qui a rencontré un vif succès !) qu'ils ont eu l'envie d'écrire tout un spectacle sur les dérives des réseaux sociaux.



# MISE EN SCÈNE



## PROPOS DU METTEUR EN SCÈNE

J'ai toujours eu une relation d'attirance-répulsion avec les clowns. Petit, j'en avais peur, une peur excessive appelée coulrophobie. Cette phobie m'a longtemps tenu à distance de l'univers du cirque. Pourtant, Chaplin, Tati, Keaton, Pierre Richard, et Louis De Funès m'ont fasciné. Ces maîtres du burlesque, tels des funambules, explorent l'absurde pour nous rapprocher de notre condition humaine.

Lycéens, je me souviens de ma découverte des Marx Brothers et du film *Hellzapoppin* avec Olsen et Johnson, qui m'a époustoufflé par son humour débridé. Plus tard, *Mon Oncle* de Tati m'a bouleversé, avec son personnage de Monsieur Hulot, qui, à travers le burlesque, critiquait l'absurdité du monde moderne. J'ai alors compris que l'art du clown dépasse la simple comédie : il est à la fois le miroir comique de la tragédie et tragique de la comédie. Plus tard c'est à travers l'opéra italien que je les ai retrouvés avec gourmandise dans *Pagliacci* de Leoncavallo que j'ai créé à l'opéra de Strasbourg.

**En juillet 2022 au Festival d'Avignon nos chemins se croisent avec Fred Robbe.** Je lui fais part de mes affections pour ces fantaisistes de l'absurde. **Nous échangeons, partageant nos passions et nos rêves, mais aussi nos peurs et nos maladresses.** Une tendresse poétique naît entre nous et très vite l'idée d'une collaboration germe. **C'est avec appétit que j'ai ainsi décidé d'accompagner ce duo burlesque dans un univers où les astuces en cuisine finissent presque toujours par des catastrophes, mais où le rapport entre les deux protagonistes nous ramène souvent aux grands duos que la piste a connue.** En les voyant écrire leurs numéros sur le plateau, je ne peux m'empêcher de penser à Stan Laurel et Hardy, mais aussi à Footit et Chocolat.

**A travers chaque spectacle de clowns, c'est toute une histoire qui vient se rappeler à nous, tout en explorant de nouveaux horizons. Et j'aime cette idée qu'ensemble nous questionnons cet art tout en portant le rire comme étendard.**

Kristian Frédéric

## PRÉSENTATION

**Kristian Frédéric est comédien, auteur-librettiste et metteur en scène.** Après quinze ans où il a été technicien comme entre autres deux-ans et demi aux Folies Bergères et assistant metteur en scène auprès de nombreux créateurs comme Patrice Chéreau et Pierre Romans. **Il dirige la compagnie Lézards qui Bougent depuis 1989. Depuis cette date, il signe 36 mises en scènes, qui se sont jouées lors de plus de 1079 représentations en France, au Canada, en Suisse, en Pologne, au Luxembourg, en République Tchèque et en Allemagne.**

Lauréat de la Villa Médicis Hors Les Murs 2005 et décoré de l'ordre de Chevalier des Arts et des Lettres en France, **il enseigne le théâtre**, notamment à l'École Nationale de théâtre du Canada à Montréal. **En 2010, le Routledge publie un article dans lequel Kristian Frédéric est présenté comme l'un des 20 meilleurs metteurs en scène européens de sa génération.**

**Ses dernières créations :** *Dans la solitude des champs de coton* de Bernard Marie Koltes / Création MAC de Créteil et Théâtre de la Ville Paris (2023) (France) avec Xavier Gallais et Ivan Morane, décor et costumes Enki Bilal. *La Bohème* de Puccini / Opéra de Nice (2023) (France). *Arletty, comme un œuf dansant au milieu des galets* de Koffi Kwahulé (France) en 2021 et 2022.

**Ses prochaines mises en scènes (programmées à ce jour) :** *Astuces en cuisine* de Fred Robbe et Felipe Magana (Avignon / France / 2025) / *Don Quichotte* de Massenet (Opéra de Pavia / Italie / 2025) / *La lettre au général Franco* de Kristian Fredric d'après l'œuvre éponyme de Fernando Arrabal (Opéra de Montréal / Québec / Canada / 2027)

POUR EN SAVOIR PLUS

[www.kristianfredric.com](http://www.kristianfredric.com)

CLIC !

CLIC !



## JEU ET CONCEPTION



### FRED ROBBE

**Directeur artistique de sa compagnie, Le Théâtre du Faune, il écrit, joue et met en scène les spectacles de sa compagnie** avec laquelle il a créé 8 spectacles dont certains comme *Le titre est dans le coffre* ont été de francs succès (primé au festival d'Avignon et puis tournée en Chine - détails dans la rubrique « Compagnie »)

**Clown**, il s'est formé avec Carlo Colombaioni. C'est dans un de ses stages que lui sera révélé le personnage de *Monsieur Bertrand* avec lequel il se produit depuis presque 30 ans au gré de spectacles, cabarets ou improvisations. En parallèle avec les créations de la compagnie, il dispense des formations au jeu burlesque. **Il a créé une pédagogie et sa propre école à Montreuil (93)**, dans laquelle il transmet les codes et les outils du jeu masqué. Depuis 2010, **Il forme les nouvelles générations d'acteurs à l'art clownesque** à travers des stages agréés Afdas : « Les jeux masqués, du masque neutre au clown », « Clown, voix et percussions, rythmes et démesure », « Du je au jeu, les outils du joueur », « Écrire pour le Clown ». **Il collabore régulièrement avec le Samovar à Bagnolet, le CNAC à Chalons, et le Pôle Cirque de Bordeaux.**



CLIC !

### FELIPE MAGANA

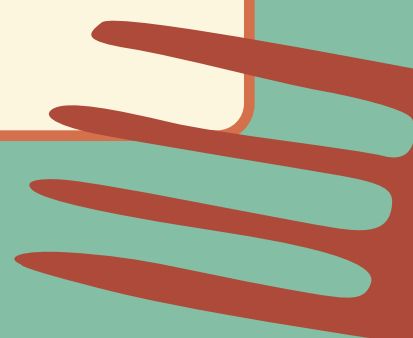
**Comédien, Clown, illustrateur, il est né à Santiago du Chili.**

Dès son plus jeune âge, il témoigne d'un fort intérêt pour les arts de la scène. Son père marionnettiste et sa mère couturière contribuent à cultiver son imaginaire et sa passion pour le spectacle. A 13 ans, il commence des études de théâtre au Lycée expérimental artistique où il découvre le théâtre de l'absurde. Cinq ans plus tard, **il se tourne vers le monde du cirque.**

Il y a développé différentes techniques : **jonglage, mât chinois, acrobatie, trapèze volant.** En 2008, il part en Europe à la recherche de nouvelles techniques, notamment celles du clown. Il découvre les ateliers du Théâtre du Faune à Montreuil et y apprend les techniques du jeu clownesque. Il y développe aussi son personnage « comique » Guacamole avec lequel il improvise régulièrement. Il a ainsi intégré l'association des comédiens-clown du **Rire médecin et il en est devenu une figure emblématique.** Il fait également partie de l'ONG « Clowns sans frontières » avec laquelle il s'est dernièrement rendu en Palestine. Il a co-écrit *Astuces en cuisine* avec Fred Robbe



CLIC !





## CIE LÉZARDS QUI BOUGENT FABRIK THÉÂTRE OPÉRA

Elle développe des propositions d'écriture théâtrale contemporaine sur des activités de créations, d'actions culturelles, de formations et de festivals. Implantée dans un quartier prioritaire de la ville de Bayonne (QPV), elle s'attache à investir l'espace public dans un rapport de proximité avec les populations et le territoire. Elle implante des concepts et crée des occasions de rencontres insolites.

**Les créations, depuis 1989, ont permis à la compagnie de rayonner en France, au Canada, en Suisse, en Pologne, au Luxembourg, en République Tchèque, en Allemagne et en Italie. Plus de mille représentations consacrées à l'écriture contemporaine.**

En 2023, deux créations : *Dans la solitude des champs de coton* de Bernard-Marie Koltès au Théâtre de la Ville à Paris avec Xavier Gallais et Ivan Morane, décor et costumes Enki Bilal et à l'Opéra de Nice, *La Bohème* de Puccini.

Des projets de créations d'opéras, d'écriture de livrets, de créations théâtrales sont également prévus pour les trois prochaines années en France, au Canada et en Italie.

POUR EN SAVOIR PLUS

[www.lezardsquibougent.com](http://www.lezardsquibougent.com)



CLIC !

CLIC !

CLIC !

## THÉÂTRE DU FAUNE

La création et la formation sont les axes forts de la compagnie. Ils se nourrissent l'un l'autre et c'est bien dans ce va-et-vient inspirant que la compagnie continue à explorer le clown sous toutes ses facettes. Qu'il soit mimé ou parlé, l'essentiel est que le clown soit engagé émotionnellement et corporellement.

### Le Théâtre du Faune, en quelques dates

**1999**, création du spectacle *Fred Robbe déballe son Nord*, solo d'acteur / création à la Salle des fêtes de Marquion (62)

**2001** *La Ducasse de Sauchy-Cauchy*, solo d'acteur / création à l'Espace R. Coutteure de Grenay (62)

**2005** *Paris-Arras, Aller-retour*, solo d'acteur, création à l'Espace R. Coutteure de Grenay (62) / 2 participations au festival d'Avignon

**2008** *Emballages*, fable poétique pour 5 clowns / création au Théâtre de l'Épée de Bois, cartouche de Vincennes / 1 participation au festival d'Avignon

**2009** *Rosali et Mr Jo*, solo pour une clown et des marionnettes / création au Théâtre de Belleville à Paris / 2 participations au festival d'Avignon

**2014** *Le titre est dans le coffre*, vaudeville clownesque / création au Chapiteau d'Adrienne à Ris Orangis (91) / 4 participations au festival d'Avignon

**2015** *Huachaca guérisseuse clandestine*, solo clown pour la rue / création à la salle des fêtes de Sauchy-Cauchy (62) et au festival d'Aurillac (3 participations)

**2019** *La véritable histoire de d'Artagnan*, fantaisie historique / création à Avignon au Théâtre de l'Oulle (84) / 3 participations au festival d'Avignon

### Le Théâtre du Faune, en quelques chiffres

C'est **8 créations** (dont 12 participations au festival d'Avignon et 3 participations au festival de rue d'Aurillac), pour un total de **690 représentations**

POUR EN SAVOIR PLUS

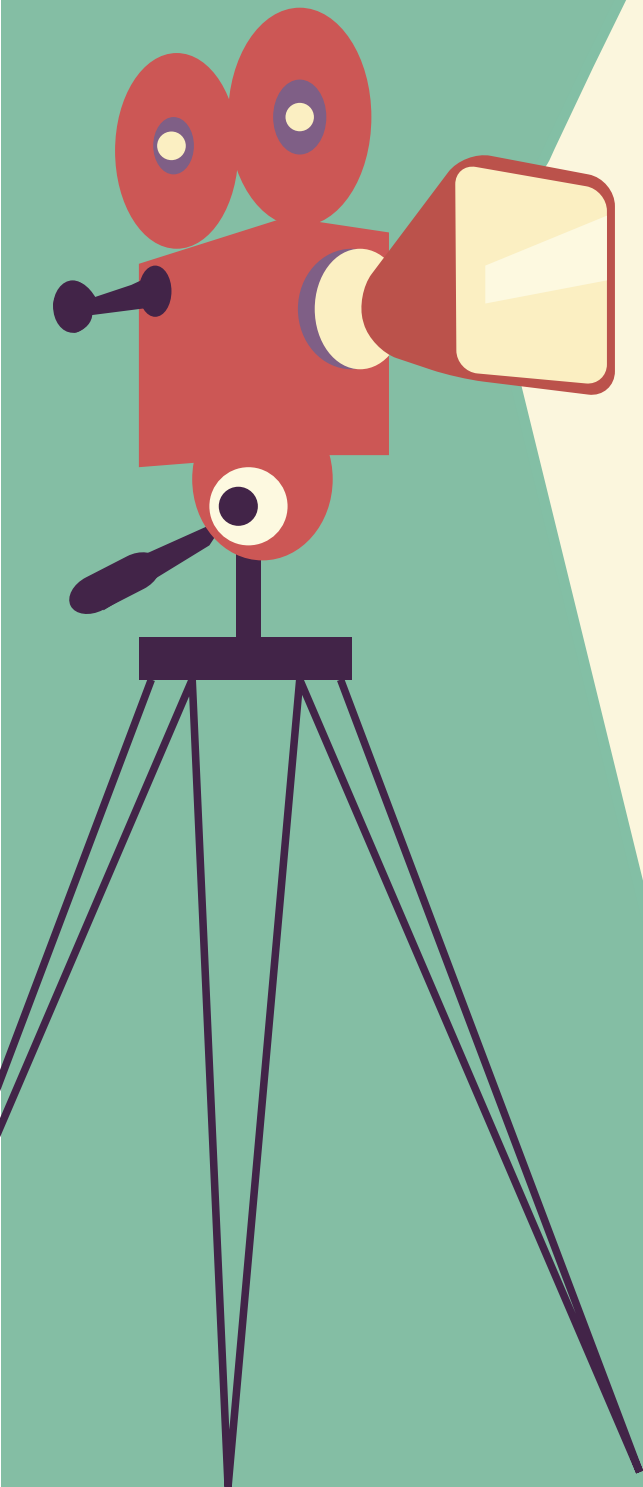
[www.theatredufaune.com](http://www.theatredufaune.com)



CLIC !

CLIC !

CLIC !



## CONTACT

**CIE LÉZARDS QUI BOUGENT FABRIK THÉÂTRE OPÉRA  
6 TER AVENUE JOUANDIN - 64100 BAYONNE**

**Kristian Frédéric - +33 (0)6 83 89 05 10**

**contact@lezardsquibougent.com**

**www.lezardsquibougent.com**

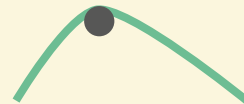
**THÉÂTRE DU FAUNE**

**12 RUE AUGUSTE DORCHAIN - 59400 CAMBRAI**

**Fred Robbe - +33 (0)6 15 78 02 99**

**theatredufaune@free.fr**

**www.theatredufaune.com**



Pour plus  
de photos  
et bientôt  
de vidéos,  
cliquez !



<https://www.lezardsquibougent.com/astuces-en-cuisine>

COMPAGNIE  
**LÉZARDS QUI BOUGENT**  
FABRIK THÉÂTRE OPÉRA

 **Théâtre  
du Faune**