

# DANS LA SOLITUDE DES CHAMPS DE COTON

La voix du sang  
de ton frère  
crie de la terre  
jusqu'à moi

Texte de  
**BERNARD MARIE KOLTES**

Mise en scène  
**KRISTIAN FRÉDRIC**

Décor et costumes  
**ENKI BILAL**

Voix et chant  
**TCHÉKY KARYO**

COMPAGNIE  
**LÉZARDS QUI BOUGENT**  
FABRIK THÉÂTRE OPÉRA

**XAVIER GALLAIS**

Le client

**IVAN MORANE**

Le dealer

ENKI  
BILAL  
22



# Une ode à la vie à travers le chaos !

La marelle n'est pas terminée, je le sais. Me suis-je arrêté en route ou perdu en chemin ?  
Je me souviens d'avoir au moins franchi la case numéro cinq.  
Ai-je dérogé à la règle ou suis-je tout simplement incapable de franchir d'autres obstacles ?

Je me souviens d'avoir au moins essayé.  
L'échelle de Jacob ne sera pas franchie, je ne pourrai m'allonger sur l'herbe.  
Je me souviens de cela.

Je me souviens de la douceur de ton sourire et de la profondeur de ton regard.

Je me souviens de ce cimetière où, tous réunis, nous t'avons accompagné, Jean,  
dans ta prochaine demeure.  
Un homme essayait de te lire un texte.  
L'émotion grandissante le forçait à frapper le sol avec son pied,  
pour essayer d'arriver à te parler une dernière fois.

Je me souviens du moment où ton cercueil rejoignit la terre,  
la grande inspiration sortie des lèvres de chacun.  
Je me souviens de nous tous, levant les yeux au ciel et croisant du regard le Christ en croix.  
Je me souviens de l'arrachement que l'on ressentit à cet instant-là.

Ils sont partis les nôtres, de Bernhard à Koltès, de Jean-Bouise à Chéreau en passant  
par tant d'autres ! Anonymes ou divinités, ils ont franchi le fleuve, nous laissant seul sur la rive.  
Ombres, forêts, ils hantent désormais, chaque ligne, chaque geste qui s'échappent de nous.  
Je m'en souviens !

Je me souviens désormais de tout, du rire de mes filles, des pleurs des humains,  
du bourgeon qui s'éveille et de l'odeur de la cendre.  
Était-ce donc le prix qu'il fallait payer pour franchir le Styx de ma mémoire ?

Je m'en souviens et ne vous oublierai pas.  
A vous, mes frères humains...

Kristian FREDRIC

# Équipe artistique

|   |  |   |   |
|---|--|---|---|
| Texte de<br>Mise en scène   | Bernard-Marie KOLTÈS<br>Kristian FRÉDRIC   | Chef constructeur décor<br>Sculptrice et peintre décor<br>Constructeur décor et structure | Pierre CHAUMONT<br>Marion HERBST<br>Benoît OLIVIER              |
| Distribution  | Xavier GALLAIS / Le client<br>Ivan MORANE / Le dealer  | Conseiller artistique<br>Captation spectacle  | Jean-Pierre WURTZ<br>Record Eye<br>Théo MERCERE<br>Thomas BALDY |
| Avec l'aimable<br>participation de  | Tchéky KARYO / Voix et chant   | Photos<br>Visuel affiche  | Soo Lee<br>Enki BILAL   |
| Création Décor et Costumes<br>Création Lumière<br>Création Sonore et Musicale   | Enki BILAL<br>Yannick ANCHÉ<br>Hervé RIGAUD  | Audiodescription  | Antoinette<br>de Sant Blanquet                                  |
| Assistante à la mise en scène<br>Assistant décor<br>Assistante aux costumes<br>Travail corporel<br>Traducteur Araméen | Alessandra DOMENICI<br>Philippe MIESCH<br>Louise SNOEK<br>Claude BOKHOBZA<br>Père Youssef CHÉDID | Spectacle disponible en audiodescription<br>avec ACCÈS CULTURE                            |   |
| Régisseur lumière -<br>Direction technique<br>Régisseur son - plateau   | Yannick ANCHÉ<br>Etienne BLUTEAU   |          |   |

## REPRISE ENVISAGÉE

Automne 2024 (Saison 24/25)

1h55 de spectacle

Diffusion / Prima donna - [les2bureaux.fr](https://les2bureaux.fr)

Pascal Fauve - 06 15 01 80 36 - [pascal.fauve@prima-donna.fr](mailto:pascal.fauve@prima-donna.fr)

## La création et tournée 2023

### RÉPRÉSENTATIONS - MARS - AVRIL - MAI 2023

< 9 au 11- **03** / MAC / **Créteil** - 3 représentations (LE 8 - Générale publique)

< 14 - **03** au 29 - **03** / ESPACE CARDIN - THÉÂTRE DE LA VILLE / **Paris** - 14 représentations

< 4 au 5 - **04** / SCÈNE NATIONALE DU SUD-AQUITAIN / **Bayonne** - 2 représentations

< 7 - **04** / THÉÂTRE DE GASCOGNE - SCÈNE CONVENTIONNÉE / **Mont de Marsan** - 1 représentation

< 11 au 13 - **04** / THÉÂTRE DE COMPIÈGNE - ESPACE JEAN LEGENDRE / **Compiègne** - 3 représentations

< 20 - **04** / LA MERISE / **Trappes** - 1 représentation

< 25 au 26 - **04** / ESPACE DES ARTS SCÈNE NATIONALE / **Chalon-sur-Saône** - 2 représentations

< 2 au 3 - **05** / THÉÂTRE D'AURILLAC - SCÈNE CONVENTIONNÉE / **Aurillac** - 2 représentations

< 6 - **05** / LA MAL / **Thonon-Evian** - 1 représentation



## Nouvelles fraîches du Styx

Publié le

Lundi 3 avril 2023

Jean-Pierre Léonardini

### UN ESPACE MÉTAPHYSIQUE ADMIRABLEMENT CONÇU.

Kristian Frédéric (Cies Lézards qui bougent et Fabrik Théâtre Opéra) met en scène *Dans la solitude des champs de coton* (1987), de Bernard-Marie Koltès. Ce classique contemporain a donné lieu à maintes interprétations scéniques, ne serait-ce que de la part de Patrice Chéreau qui, tout en jouant le rôle du Dealer, l'avait montée du vivant de l'auteur. L'œuvre, sous l'apparence d'un dialogue philosophique en situation entre le Dealer, justement, et le Client, autorise, par sa savante ambiguïté, des « lectures » multiples. Koltès en tenait pour un discours latent sur le colonialisme. Il y eut la version avec l'acteur noir Isaach de Bankolé. En 2016, Roland Auzet confiait la partition à Anne Alvaro et Audrey Bonnet, tragédiennes de compétition. Kristian Frédéric, aujourd'hui, propose du poème ténébreux de Koltès une vision proprement foudroyante.

C'est le fruit d'une réflexion hardie sur le texte, et d'une conjuration résolue de talents dans la sphère du concret. L'argument initial, qui porte sur l'offre et la demande, le désir incertain de l'un et les arguties déployées par l'autre, une fois mis à l'écart la drogue et le sexe, voilà qu'on pénètre ici, grâce à un souple effort d'abstraction, dans un espace métaphysique admirablement conçu par Enki Bilal, artiste expert en zones d'ombre, qui fait pleuvoir sans cesse des pluies de cendres dans le noir, tandis que la création sonore et musicale (Hervé Rigaud) suscite un bourdonnement d'effroi perpétuel, avec d'intermittents aboiements de chiens. L'idée forte est que nous sommes au bord du Styx, ce fleuve des Enfers où

Charon officie. En guise d'obole, il soumet le Client-pêcheur à un examen de passage.

Dans ce décor, qui semble une illustration de William Blake pour le Paradis perdu de Milton, se meuvent deux acteurs, Xavier Gallais (le Client) et Yvan Morane (le Dealer), qui maîtrisent souverainement le contrôle de la voix et du geste. Chacune des paroles dites s'inscrit en relief dans l'air ambiant. On ne perd rien de la rhétorique singulière de Koltès, dont on saisit, pour la première fois, qu'elle charrie des pulsions langagières archaïques, qu'on jurerait bibliques (des mots sont dits en araméen, l'idiome du Christ) ou même empruntées à l'épopée mésopotamienne de *Gilgamesh*. Kristian Frédéric et les siens gagnent haut la main le pari du tragique, denrée de plus en plus périssable sur nos scènes empoissées dans la sociologie.

*Vu à l'Espace Cardin-Théâtre de la ville, à Paris, où il a été joué du 14 au 29 mars, ce spectacle sera, les 4 et 5 avril, à Bayonne, le 7 à Mont-de-Marsan, du 11 au 13 à Compiègne, le 20 à Trappes, les 25 et 26 avril à Chalon-sur-Saône, les 2 et 3 mai à Aurillac, le 6 mai à Thonon-Évian.*







“ Kristian Frédéric, aujourd’hui, propose du poème ténébreux de Koltès une vision proprement foudroyante.”

L’Humanité - Jean-Pierre Léonardini

<https://www.humanite.fr/culture-et-savoirs/la-chronique-theatrale-de-jean-pierre-leonardini/nouvelles-fraiches-du-styx-789181>

“ Xavier Gallais et Ivan Morane, deux flibustiers au verbe éclatant... Une aventure scénique qui subjugué le public. ”

Véronique Hotte - Webtheatre

<https://www.webtheatre.fr/Dans-la-solitude-des-champs-de-coton-de-Bernard-Marie-Koltès?>



Extraits vidéos du spectacle

<https://youtu.be/CnwwITUPPGU>

“Les mots de Koltès font souvent l’effet d’une bombe.  
Portés sur scène par Xavier Gallais et Ivan Morane,  
ils nous percutent, d’autant plus que  
Kristian Frédéric dynamite la pièce avec d’audacieux partis pris.”  
Les trois coups - Léna Martinelli

<https://lestroiscoups.fr/dans-la-solitude-des-champs-de-coton-bernard-marie-koltes-kristian-fredric-espace-pierre-cardin-paris/>

“Xavier Gallais déploie toutes ses gammes,  
en acteur lyrique qu’il est.”  
Télérama

“ Dans la magnifique scénographie d’Enki Bilal,  
le dealer prend l’allure de Charon, le passeur des Enfers,  
et le client montre une naïveté calculée. ”  
Vincent Bouquet - sceneweb.fr

<https://sceneweb.fr/xavier-gallais-et-ivan-morane-dans-la-solitude-des-champs-de-coton-de-koltes/>

“ Dans la solitude des champs de coton, renaît aujourd’hui  
au Théâtre de la Ville par la grâce de deux immenses acteurs :  
Xavier Gallais et Ivan Morane.  
[...] Qui a lu le texte de Koltès savoure chaque minute de cette  
dense interprétation, qui ne le connaît pas, y entre stupéfait,  
désarçonné, même près de quarante ans après son écriture,  
de la radicalité et de la fureur tenue de l’écriture.”  
Oriane Jeancourt Galignani - TRANSFUGE

<https://www.transfuge.fr/2023/03/21/la-fureur-de-koltes-au-theatre-de-la-ville/>



“Xavier Gallais et Ivan Morane en un duel mortifère incarnent toute l’animalité de nos instincts corrompus. La tragédie grecque rejoint la science-fiction dans cette adaptation crépusculaire de Kristian Frédéric”  
Arts Mouvants - Sophie Trommelen

<http://www.artsmouvants.com/2023/03/dans-la-solitude-des-champs-de-coton-de.html>

“ Incarnée par Xavier Gallais et Ivan Morane, la pièce de Bernard-Marie Koltès s’en trouve comme saisie. Comme déplacée et éclairée d’un jour nouveau.»  
Manuel Piolat Soleymat - La Terrasse

<https://www.journal-laterrasse.fr/kristian-fredric-eclaire-dans-la-solitude-des-champs-de-coton-dun-jour-nouveau/>

“Dense, hypnotique, la logorrhée atteint malgré tout sa cible. Cette effet de boucle se traduit aussi dans la bande sonore, une composition électro acoustique conçue comme un opéra contemporain, à partir de voix, de grognements d’animaux, de sons du réel transformés, sinon triturés. Avec la spatialisation, on ressent presque des décharges électriques.”  
Les trois coups - Léna Martinelli

<https://lestroiscoups.fr/dans-la-solitude-des-champs-de-coton-bernard-marie-koltès-kristian-fredric-espace-pierre-cardin-paris/>



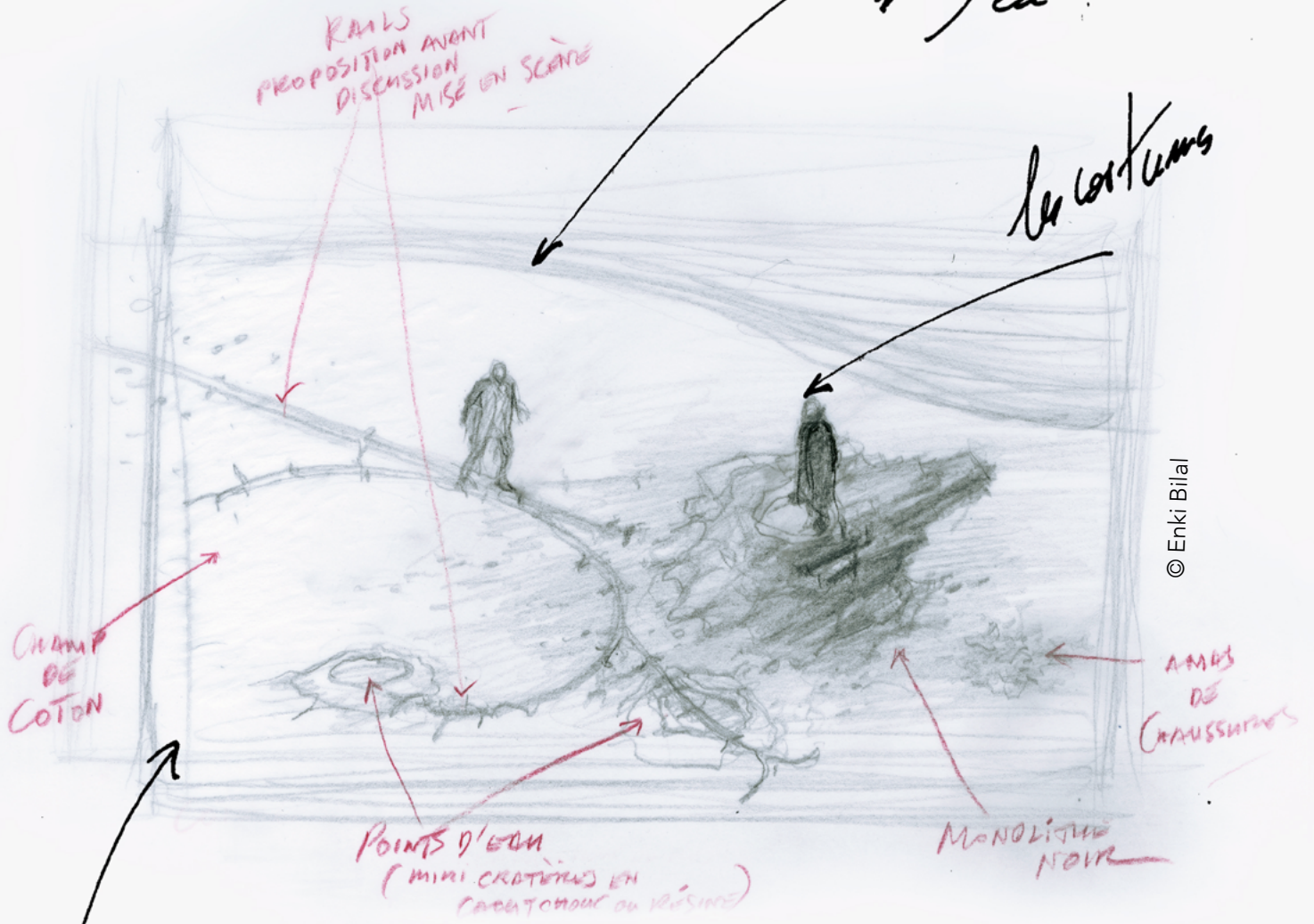
[Cliquez sur les thématiques écrites à la main et en bas les noms des concepteurs et vous pourrez entendre l'équipe présenter cette création]

La solitude

Jeu et mouvement

+ Jeu et langue

Le langage



Le lieu

- Niveau sonore
- Lumière caméra
- Langue mère

Koltès

l'équipe

Retrouvez toutes les informations (photos, vidéos, notes d'intention, articles de presse...) en détail sur :

<https://www.lezardsquibougent.com/danslasolitudedeschamps-decoton>



## XAVIER GALLAIS

Xavier Gallais, ancien élève de Daniel Mesguish au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, a joué au théâtre plus d'une trentaine d'auteurs de Eschyle à Jean Genet. Au-delà des créations qu'il affectionne, il a interprété les plus grands rôles classiques comme Cyrano de Bergerac, Roméo, Roberto Zucco, Ruy Blas, Tartuffe, Oblomov,... Il a déjà joué B-M Koltès en 2004 dans *Roberto Zucco*, spectacle mis en scène par Philippe Calvario pour lequel Xavier a obtenu le Molière de la révélation masculine.

Puis il a participé à deux créations dans la Cour d'Honneur du Palais des Papes pour le festival d'Avignon : Il était Tréplev dans *La Mouette* (m.e.s Arthur Nauzyciel) en 2012 et *le Prince de Hombourg* ( m.e.s Giorgio Barberio Corsetti) en 2014, 60 ans après Gérard Philipe. Il aime rencontrer des metteurs en scène aux esthétiques aussi variées que celles de Arthur Nauzyciel, Olivier Py, Michel Fau, Macha Makeïeff, Benoît Lavigne, Daniel Mesguish, Giorgio B. Corsetti, Jacques Weber, Robin Renucci, Emmanuel Meirieu, Jean-Romain Vespérini....

Il tourne régulièrement pour le cinéma et la télévision (Jean Becker, Charles Najman, Nicolas Silhol, Boris Baum, Jacques Weber, Jean-Michel Ribes, François Marthouret, Gabriel Aghion, Frederic Berthe, Laurent Jaoui,...).

Passionné par la transmission, depuis 2013, Xavier Gallais approfondit sa recherche sur le jeu de l'acteur dans sa classe au CNSAD et dans la jeune école de la Salle Blanche qu'il dirige depuis 4 ans.



## IVAN MORANE

Comédien, metteur en scène, auteur, scénographe et éclairagiste, Ivan Morane, né en 1956, débute comme interprète en 1971, et comme metteur en scène en 1974. Metteur en scène de théâtre, de grands spectacles et d'opéra, il a signé à ce jour environ 80 mises en scène dont « *Faire danser les alligators sur la flûte de pan* » avec Denis Lavant (Molière du meilleur seul en scène 2015), « *Le pavé dans la Marne* » de Jean-Paul Farré en 2017... Il a joué de 2014 à 2019 « *La Chute* » d'Albert Camus, Pétain dans « *Le chemin des dames* » de Bruno Jarrosson au Théâtre Essaïon et en tournée de 2017 à 2021, *Trotsky* en 2020 et 2021 dans « *Un amour de Frida Kahlo* » de Gérard de Cortanze.

Au Festival d'Avignon 2021, il crée « *Le procès Eichmann à Jérusalem* » de Joseph Kessel au Théâtre des Halles qu'il met en scène et interprète seul en scène, ainsi que « *Camus/Casarès, entre Passion et Création* » avec Anny Romand au Théâtre du Chêne Noir. Tournée nationale du « *Procès Eichmann* » automne 2022.

En octobre 2021, il a repris à Sète et à Paris, à l'occasion du centenaire de la naissance de Georges Brassens, une création de 2008, « *La Tour des Miracles* » d'après le roman de ce dernier, interprété par Alexandre Schorderet et lui. Ce spectacle sera repris au Festival d'Avignon 2022 (Théâtre du Petit Louvre).

### Ses projets en 2022 et 2023 :

En tant que metteur en scène : - *Monsieur Proust* de Céleste Albaret avec Céline Samie (Festival d'Avignon et Paris/Lucernaire été et automne 2022) - *Ceci et cela* de Didier Vinson avec Didier Vinson (2023), un monologue sur Laurent Terzieff.

Sociétaire de la SACD, il est Officier des Arts et Lettres. / [https://fr.wikipedia.org/wiki/Ivan\\_Morane](https://fr.wikipedia.org/wiki/Ivan_Morane)





## TCHÉKY KARYO

Né à Istanbul le 4 octobre 1953, Tchéky Karyo passe sa jeunesse à Paris où il apprend le métier de comédien. Il fait ses premiers pas au cinéma dans "Toute une nuit" en 1982. Il est nommé aux Césars pour son apparition dans "La Balance" (1982). Dans les années 1980, on le voit dans "Le Marginal" (1983), "L'Amour braque" (1985) mais c'est grâce à "L'Ours" (1988) et "Nikita" (1990) qu'il devient populaire. Sa carrière devient internationale dans les années 1990 : "1492 : Christophe Colomb" (1992), "GoldenEye" (1995) et "The Patriot" (2000).

### Filmographie :

2018 : Belle et Sébastien 3 / 2015 : La Résistance de l'air / 2014 : De guerre lasse / 2013 : Des Morceaux de Moi - Belle et Sébastien - The Way, La route ensemble / 2012 : Jappeloup / 2011 : Requiem pour une tueuse - Coup d'éclat - Forces spéciales / 2009 : Un homme et son chien / 2007 : Boxes - Le Mas des Alouettes - Les Dents de la nuit / 2006 : Boxes - Les boîtes / 2005 : Le Roi danse - Terre lointaine - Jacquou le Croquant / 2004 : Un long dimanche de fiançailles - Utopia - Ne quittez pas! / 2003 : Blueberry, l'expérience secrète - Taking lives, destins violés - L'Homme de la Riviera / 2001 : Fusion - Le Baiser mortel du dragon / 2000 : The Patriot, le chemin de la liberté - Saving Grace / 1999 : Que la lumière soit! - Babel / 1998 : Jeanne d'Arc - Comme un poisson hors de l'eau / 1997 : Dobermann - Addicted to love - Les Mille merveilles de l'univers / 1996 : Crying Freeman / 1995 : Goldeneye - Nostradamus / 1994 : La Cité de la peur - L'Ange noir / 1992 : 1492, Christophe Colomb - Isabelle Eberhardt - L'Affût / 1990 : Nikita - Corps perdus / 1989 : Australia / 1988 : L'Ours / 1987 : Le Moine et la sorcière / 1986 : Bleu comme l'enfer - Etats d'âme / 1984 : Les Nuits de la pleine lune - Le Matelot 512 / 1982 : La Balance - Que les "gros salaires" lèvent le doigt !



## KRISTIAN FRÉDRIC

Il est comédien, auteur-librettiste et metteur en scène au Théâtre et à l'Opéra. Après quinze ans où il a été technicien comme entre autre deux-ans et demi aux Folies Bergères et assistant metteur en scène auprès de nombreux créateurs comme Patrice Chéreau et Pierre Romans ; Il dirige la compagnie Lézards qui Bougent depuis 1989. Depuis cette date, il a signé - à ce jour - trente-deux mises en scène, qui se sont jouées lors de plus de 970 représentations en France, au Canada, en Suisse, en Pologne, au Luxembourg, en République Tchèque et en Allemagne. Lauréat de la Villa Médicis Hors Les Murs 2005 et décoré de l'ordre de Chevalier des Arts et des Lettres en France, il enseigne le théâtre, notamment à l'École Nationale de théâtre du Canada à Montréal en 2007. En 2010, le Routledge publie un article dans lequel Kristian Frédéric est présenté comme l'un des 20 meilleurs metteurs en scène européens de sa génération.

**Il signe entre autres pour le théâtre :** *Andromaque 10-43* d'après Jean Racine (France / Suisse / Québec) avec Denis Lavant dans le rôle de Pyrrhus en 2014, *Scapin ou la vraie vie de Gennaro Costagliola* de François Douan (France) en 2016, 2017 et 2018, *Camille L'art, la beauté ne peut plus me sauver* de François Douan (France) en 2018 et en 2021, le spectacle Théâtre Transmédia Arletty, *comme un oeuf dansant au milieu des galets* de Koffi Kwahulé.

**Il signe entre autres pour l'opéra :** *Quai Ouest* de Régis Campo, livret de Florence Doublet et Kristian Frédéric, avec l'Opéra National du Rhin lors du Festival Musica en 2014, et en version allemande au Staatstheater Nürnberg en 2015. La mise en scène de *Cavalleria Rusticana* de Mascagni et *Pagliacci* de Leoncavallo / Opéra National du Rhin en 2017. Et *Fando et Lis* opéra de Benoît Menut d'après l'œuvre éponyme de Fernando Arrabal, dont il signe le livret (2017) et la mise en scène (2018) avec l'Opéra de St Étienne. Il a écrit en 2019 avec le compositeur Alain Voirpy le livret d'*Aliénor (Allah i nour-Reines de lumière)* dont il a signé la mise en scène à l'opéra de Limoges en 2021.

Il réalisera la mise en scène de *La Bohème* de Puccini pour l'Opéra de Nice en 2023 et la mise en scène de *La lettre au général Franco* d'après l'oeuvre éponyme de Fernando Arrabal pour l'Opéra de Montréal et l'Opéra de Saint-Etienne lors de la saison 2024/2025, livret de Kristian Fredric (2022).

<https://www.kristianfredric.com>





## ENKI BILAL

Enki Bilal est né à Belgrade, en ex-Yougoslavie. Il arrive en France à l'âge de dix ans.

En dehors de son oeuvre en bandes dessinées, il est l'auteur-réalisateur de trois films pour le cinéma, de scénographies pour le ballet, le théâtre, l'opéra, d'expositions de peinture à travers le monde, et, récemment, d'installations à la Biennale de Venise.

Dernières Bandes dessinées, films, décors et costumes théâtre

. *Les Fantômes du Louvre* (scénario et dessin), Louvre Éditions - Futuropolis (coédition), 2012.

. *Mécanhumanimal* : Au Musée des arts et métiers (scénario et dessin), Casterman, 2013.

. 2013 : *Crazy Horse*, vidéo-clip de la chanson de Brigitte Fontaine

. 2013 : *Autour de la mémoire*, vidéo-clip de la chanson de Tcheky Karyo

. 2015 : *Roméo & Juliette* d'Angelin Preljocaj, il réalise pour l'oeuvre les décors et costumes.

. *Graphite in progress* (catalogues d'expositions de dessins crayonnés de Bilal) : Tome 1, Bdartiste, 2016 / Tome 2, Bdartiste, 2018.

. *Bug* (scénario et dessin) : Livre 1, Casterman, 2017 / Livre 2, Casterman, avril 2019.

<http://bilal.enki.free.fr>



## HERVÉ RIGAUD

Après avoir envisagé d'être professeur de mathématiques, les années d'Université à Poitiers lui offrent la torride découverte de la vie nocturne, la mise en pratique de slogans comme *Sex & drugs & rock'n'roll* (Ian Dury) et des questionnements situationnistes tel *Quel écran me protège de moi-même ?* (Raoul Waneigem).

En 1990, il part à Bruxelles pour intégrer l'école de cinéma l'INSAS, section son. Bardé de son diplôme Belge il s'installe à Paris. La question de Waneigem étant toujours présente, il fonde *Le Garage Rigaud* en 1996 avec Muriel Cravatte Cinéaste-accordéoniste. En 1999 le premier album du Garage Rigaud Eponyme voit le jour. Beaucoup de concerts. Puis un deuxième en 2004 *La Concession*. Cinq spectacles dit « pluridisciplinaires » mêlant musiques chansons cinéma verront le jour et sillonneront les routes de France jusqu'en Chine.

Après cette aventure, il continue de chercher, en créant pour le théâtre et la danse des mélanges de musiques et univers sonores avec de nombreuses compagnies de France et de Navarre. (Betty Heurtebise/Cie La petite fabrique, Sonia Millot et Vincent Nadal/Cie Les Lubies, Laurence de La Fuente /Cie Pension de Famille, Jean-Luc Terrade/Cie Les Marches de l'été, Laurent Lafargue/ Cie Le Soleil Bleu, Frédérique Cellé/ Cie Le Grand Jeté, Kristian Frédéric/Cie Les Lézards Qui Bougent, Jean Boillot /Cie La Spirale.....)



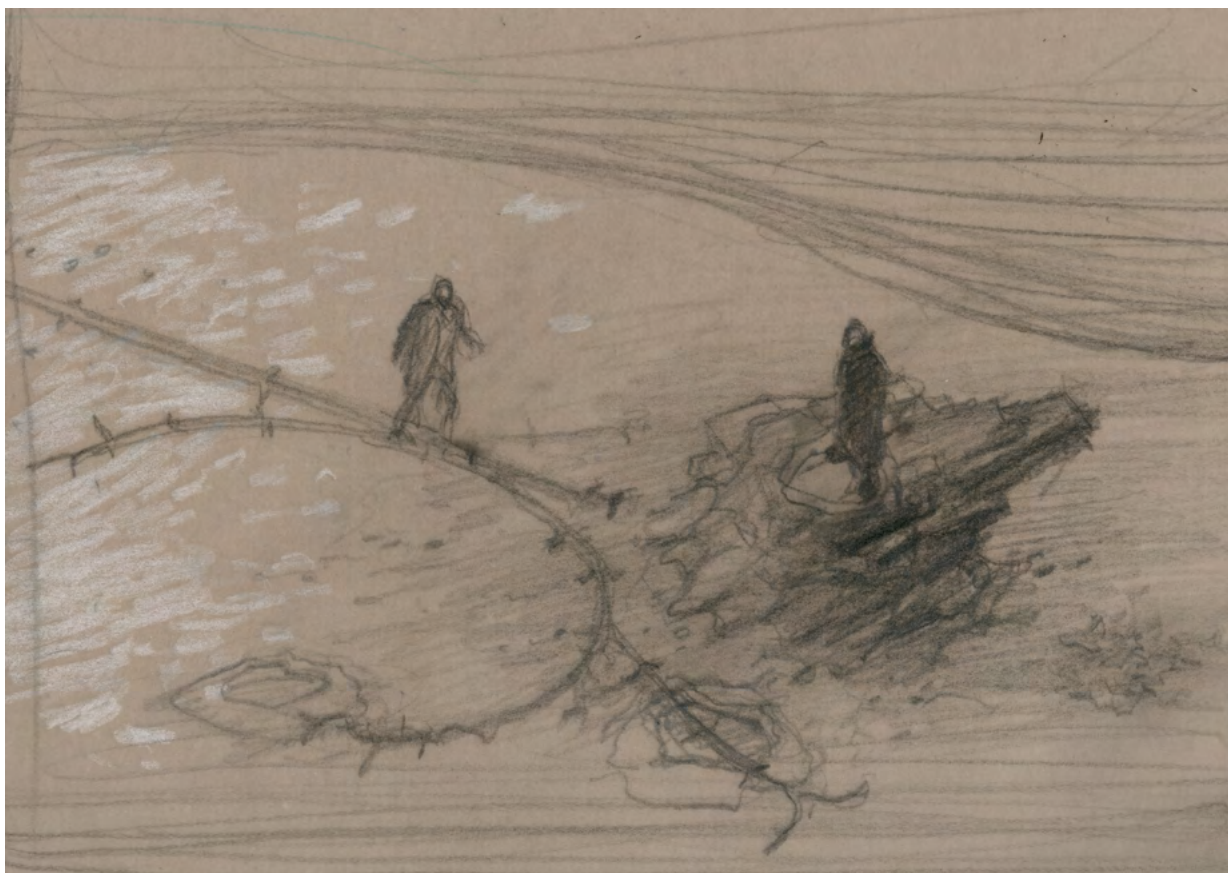
## YANNICK ANCHÉ

Yannick Anché sculpte et enlumine les corps, il peint les volumes scénographiques et donne vie à des univers oniriques. Trente années de recherche et de collaboration avec des metteurs en scène, chorégraphes et musiciens ont nourri sa créativité.

Ces créations ne se limitent pas uniquement à la lumière, cet artiste a publié un roman *Le Phare de Babel* aux Editions Mores en 2016 (Prix ARDUA du premier roman-Coup de cœur des libraires France 2) et un conte pour enfant *Ouvre tes rêves* en 2017. Sous le pseudonyme de *Bordelune* il a enregistré quatre albums de chanson entre 2003 et 2015, signant paroles et musiques, et se produisant sur scène lors de plus de 250 représentations.

## LE CLIENT

Il n'y a pas d'amour, il n'y a pas d'amour. Non, vous ne pourrez rien atteindre qui ne le soit déjà, parce qu'un homme meurt d'abord, puis cherche sa mort et la rencontre finalement, par hasard, sur le trajet hasardeux d'une lumière à une autre lumière, et il dit : donc, ce n'était que cela.



© Enki Bilal

## LE DEALER

S'il vous plaît, dans le vacarme de la nuit, n'avez-vous rien dit que vous désiriez de moi, et que je n'aurais pas entendu ?

# La Production

Produit par  
Coproduit par

Cie Lézards Qui Bougent Fabrik Théâtre Opéra / Bayonne  
Théâtre de la Ville / Paris  
Espace Jean Legendre Théâtre de Compiègne / Compiègne  
Théâtre d'Aurillac / Scène Conventionnée  
MAC Créteil

Partenaires

La MAL Thonon Evian  
Studio Grande Armée / Neuilly-sur-Seine  
Christian Collin - Galerie d'Editions  
Enki Bilal / Kristian Frédéric  
OARA / Office Artistique Région Nouvelle-Aquitaine  
Communauté d'Agglomération Pays Basque  
Le Département des Pyrénées-Atlantiques  
DRAC Nouvelle-Aquitaine

Pré-achats

Institut national des langues et civilisations orientales  
Scène Nationale du Sud-Aquitain / Bayonne  
Espace des Arts - Scène Nationale Chalon-sur-Saône  
Théâtre de Gascogne - Scène Conventionnée / Mont-de-Marsan  
La Merise / Trappes

# Contact

Cie Lézards Qui Bougent Fabrik Théâtre Opéra

6 ter avenue de Jouandin - BP 710 - 64100 Bayonne  
Tel. +33 (0)5 59 50 36 60 - production@lezardsquibougent.com

Kristian Fredric

06 83 89 05 10 - kristianfredric2@outlook.fr

Diffusion / Prima donna - [les2bureaux.fr](http://les2bureaux.fr)

Pascal Fauve

06 15 01 80 36 - pascal.fauve@prima-donna.fr

Service de presse

Nathalie Gasser

06 07 78 06 10 - gasser.nathalie.presse@gmail.com

[www.lezardsquibougent.com](http://www.lezardsquibougent.com)

La Cie Lézards Qui Bougent Fabrik Théâtre Opéra est soutenue au fonctionnement par : La Ville de Bayonne . Le Département des Pyrénées-Atlantiques . La Région Nouvelle-Aquitaine . Habitat Sud Atlantic . Club des Mécènes Factory 64

## Producteur

COMPAGNIE  
**LÉZARDS QUI BOUGENT**  
FABRIK THÉÂTRE OPÉRA

## Coproducteurs



## Partenaires



## Préacheteurs



## Partenaires de la compagnie au fonctionnement

