

PREMIERS AMOURS

Un projet artistique intergénérationnel
au sein d'un EHPAD et d'une Résidence Autonomie



PREMIERS AMOURS est un projet participatif réalisé
entre une structure culturelle et deux établissements
qui accueillent des personnes âgées.

À la base, une envie de se rencontrer, se parler, réaliser ensemble
et partager. Les protagonistes : une compagnie de création contemporaine,
un EHPAD, une Résidence Autonomie.

Ingrédients : passion, confiance, un brin d'insouciance, beaucoup
d'humilité et d'abandon. Une recette : raconter ses premiers amours.
Au final : de la beauté, du dépassement de soi, de la création
et une grande fierté.

Plus de 180 participants de 4 à 92 ans se sont investis sur trois phases
de création, qui ont consisté (en résumé) à : narrer des histoires d'amours,
les écrire, répéter des scènes, tourner, enregistrer des voix, poser,
maquetter un livre et un journal, monter des films, mixer des voix,
scénographier un espace d'exposition.

Premiers amours, c'est un projet fou, qui a réuni des aînés, des enfants,
des artistes et techniciens, des professionnels de la santé et du spectacle
vivant, des étudiants, des passionnés, des bâtisseurs et des ambassadeurs
de la cité.

PROPOSITION INTERVENTION

Aujourd'hui, nous vous proposons de venir présenter cette aventure
vécue pendant deux années avec les résidents de l'EHPAD du Séqué
et de la Résidence Autonomie Soleil de Bayonne à vos élèves.
Une occasion d'aborder ensemble, avec une expérience concrète,
l'importance de monter des projets artistiques au sein de structures
telles que les EHPAD et l'impact pour les résidents, les familles
et les équipes soignantes des établissements.

----- intervenants -----

Sophie Darricau - Soo Lee - Graphiste et réalisatrice, artiste associée de la compagnie Lézards Qui Bougent

Richard Mesplède - Auteur, Formateur et Animateur en EHPAD, artiste associé de la compagnie Lézards Qui Bougent

<https://www.lezardsquibougent.com/pepiniere-d-artistes>

----- déroulé intervention de 2h -----

- . Présentation de l'action réalisée et des différents objets artistiques réalisés (45')
- . Visionnage du film Premiers Amours (35') et écoute d'histoires sonores gravées sur 33T (10')
- . Échange avec les élèves sur ce qu'ils ont vu et entendu (30')

Besoins techniques

- . Salle équipée d'un vidéoprojecteur pour la diffusion du film avec système son.
- . Prévoir un moment avant la séance pour les tests techniques (diffusion du film : Vidéoprojecteur et l'installation du tourne-disque pour écoute 33T avec baffle).
- Matériel Cie : ordinateur (mac) pour la diffusion du film - Adaptateur HDMI pour vidéo projecteur et un lecteur 33T avec baffles.

----- tarif proposé -----

- . 2h à 60€TTC / 2 intervenants = 240€ TTC
- . Frais de déplacement (Ville de départ Bayonne)
- . 20€ frais gestion

* Possibilité de proposer une intervention plus longue avec l'écoute de toutes les histoires enregistrées, la présentation du livre qui retrace l'aventure (projection d'un diaporama des photos du tournage) et de la série de photos/portraits réalisés (projection d'un diaporama). Nous pourrions également échanger avec les élèves sur des projets artistiques qu'ils élaborent au cours de leur cursus.

Nous restons bien sûr ouverts à des formes d'interventions plus conséquentes afin d'entreprendre un travail plus intense voire participatif avec les élèves.

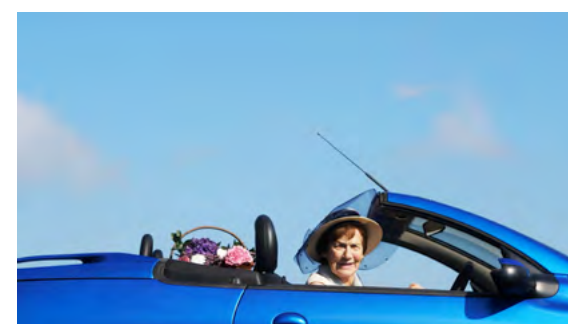
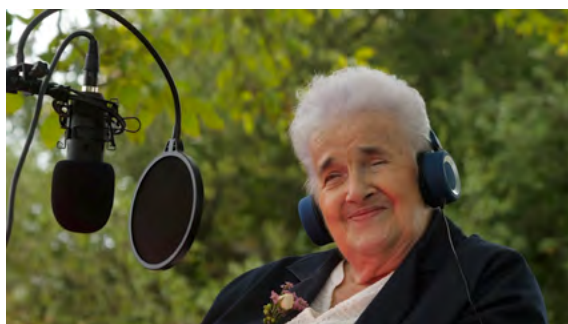
N'hésitez pas à vous rendre sur la présentation de Premiers Amours sur le site de la compagnie (Écrits - photos - presse - vidéo) : www.lezardsquibougent.com

----- Contact -----

Cie Lézards Qui Bougent Fabrik Théâtre Opéra
6 ter avenue de Jouandin { BP 710 } - 64100 Bayonne - Tel. 05 59 50 36 60
www.lezardsquibougent.com

Sophie Darricau {Soo Lee} - 06 10 44 55 85 - soolee64@gmail.com

photos court-métrage Premiers Amours



photos tournage Premiers Amours



----- Livre Premiers Amours -----

TEXTE D'INTRODUCTION AU PREMIER ACTE DE CETTE AVENTURE PAR RICHARD MESPLÈDE

Animateur social en gérontologie depuis 2006, j'ai eu l'occasion de monter maints projets dans mon accompagnement professionnel de personnes âgées. Certains ambitieux, d'autres moins, mais toujours en veillant au bien-être de chacun et avec un attachement particulier à la transmission de savoirs.

L'histoire de vie de nos aînés vaut la peine qu'on s'y attarde, ne serait-ce que pour faciliter notre parcours de vie actuel. Nous avons tant à apprendre des « vieux »

Lorsque la Compagnie Lézards qui Bougent a proposé à l'EHPAD dans lequel j'exerce actuellement (Le Séqué, à Bayonne) l'ambitieuse aventure de créer un film - un vrai film - mettant les résidents dont je m'occupe, à la fois dans les rôles d'auteurs, d'assistants de metteur en scène, mais également d'acteurs, je me suis personnellement trouvé initialement dans une posture délicate. Entre l'expérience inédite et a priori insurmontable, et le challenge proposé, le choix a été, avouons-le, vite fait : le défi n'était que trop tentant. Et ma curiosité l'a emporté : jusqu'où pouvons-nous mener nos aînés ? Jusqu'où peuvent-ils transmettre ?

En septembre 2019, après quelques réunions préparatoires avec la compagnie, de premiers ateliers d'écriture ont ainsi commencé. Sous une forme toute simple. Après avoir discuté et débattu avec les résidents de ce projet, (dont l'ampleur n'était à l'époque nullement prévue tant le projet a pris de l'importance au cours des mois suivants), j'ai sélectionné les personnes âgées les plus motivées et les plus à même de s'impliquer dans toutes les étapes de l'aventure. Cela n'a pas été une mince affaire, et je me suis trompé, parfois. Ainsi certains résidents ont quitté rapidement les ateliers, d'autres les ont rejoint, tandis que je m'octroyais, en tant que bon animateur que je m'évertue chaque jour à être, le bénéfice d'une remise en question perpétuelle.

Les ateliers d'écriture... À eux-seuls, ils ont littéralement galvanisé les personnes âgées. Leur demander, dans un premier temps, de parler de leurs premières amours, de se livrer corps et âme à ce difficile exercice consistant à partager des souvenirs vieux de parfois soixante, soixante-dix, voir quatre-vingts ans et plus... en voilà, un challenge !

En tant que professionnel, je réalisais que j'étais en train de toucher quelque chose du doigt... sans en appréhender, loin de là, le coffre à trésor, la corne d'abondance que nous venions d'ouvrir.

Menées par l'inénarrable Jacques Nouard, artiste comédien aux multiples facettes, poupée russe du spectacle faite homme, par Soo Lee, réalisatrice avenante qui a su si vite s'attirer la sympathie des résidents, et moi-même, ces séances ont débuté dans un flou artistique total. Nous ne savions pas dans quoi nous mettions les pieds. Les premières amours de personnes âgées de 80, 90 ans ? Qu'allaient-elles nous livrer ?

Accepteraient-elles seulement de partager des souvenirs si intimes, parfois méconnus de leurs enfants, de leurs petits-enfants, voire de leurs conjoints (souvent, hélas, décédés ?).

Il s'est cependant passé une chose extraordinaire (je parle en tant qu'animateur, en tant que professionnel de santé). Non seulement les participants se sont livrés au jeu, parfois avec douleur, parfois avec rires, mais toujours avec beaucoup d'émotion, mais ils l'ont joué sans retenue, sans ambages, jamais avarés d'anecdotes, toujours généreux de donner de leurs souvenirs... comme si ceux-ci, les souvenirs, étaient pareils à des bulles sous-jacentes prêtes à exploser, et qui n'attendaient que l'occasion qu'on leur offrait de le faire. Autre métaphore que je pourrais donner : l'image d'une cocotte-minute, dont nous étions le couvercle salvateur.

Je ne peux pas dire ce qu'il serait advenu de ces personnes (je pense en particulier aux malades d'Alzheimer, puisque certaines d'entre elles sont atteintes de ce mal, ou de démences séniles apparentées). Mais je suis sûr d'une chose : c'est que, s'être livré ainsi, de la sorte, avec toute cette énergie du passé re-composé, les a apaisé, et les a aidé, du moins un temps, à surpasser la maladie. Hors du temps.

Nous avons rencontré les résidents parfois seuls, mais la plupart du temps en groupe, évoquant d'abord des souvenirs d'enfance ou d'adolescence, creusant de plus en plus profond. La facilité avec laquelle nous avons recueilli les histoires des premiers amours de chacun a été, à mon sens, déconcertante.

Oh, oui... Quand on parle de « Premiers Amours » de personnes nées dans le premier quart ou le premier tiers du siècle dernier, on imagine tout de suite des premiers baisers échangés entre adolescents, peut-être pendant la guerre... Mais l'on se trompe. Il s'agit parfois de telles histoires tellement belles et émouvantes.

D'autres fois, on parle d'autre chose... Le premier amour s'avère être le père, la mère, une sensation (la vitesse), une ville (Oran)...

Les résidents, tour à tour, se sont donc livrés à l'exercice de raconter leurs premières amours. Avec emphase ou pudeur, en groupe ou seuls. Les souvenirs ont émergé. La magie a opéré. Soo Lee enregistrait, à chaque séance, chaque mot prononcé. Et les retranscrivait pour en laisser une trace, avec l'accord des résidents, bien sûr, mais aussi de leurs proches, dont je m'assurais qu'ils adhéraient au projet.

De mon côté, je notais aussi les bienfaits de chaque session, qui impactaient positivement sur le bien-être des participants. Au-delà de toute espérance.

Au diable le « harcèlement animatoire » ! Nos aînés en EHPAD et en Résidence Autonomie ont tellement plus à partager, pour se bien porter, à travers seulement l'échange, le partage, la transmission de savoir et de vécu !

Au grès de nos pérégrinations conversationnelles, nous avons voyagé depuis Oran jusqu'à Tarnos, dans les Landes, en faisant plusieurs escales de part le monde (Madagascar, Paris), de part le temps.

Il y a eu des pleurs. Un peu. Il y a eu des moments de joie. Beaucoup. Il y a eu du partage, des échan-

ges, surtout des échanges. Avec parfois la surprise extraordinaire de voir la participation de résidents particulièrement pudiques, voire solitaires, soudain attirés par l'expérience au point de se joindre au groupe et pour la première fois, à travers ce projet, intégrer la structure et la vie communautaire imposée par celle-ci (EHPAD ou Résidence Autonomie).

Les ateliers se sont succédés, les textes ont pris forme, figolés au grès de re-lectures par les résidents eux-mêmes.

Et, enfin, le point d'orgue qui aurait pu être un point final (et magistral) du projet : une lecture sonore publique lors d'une soirée de restitution des textes, lesquels furent lus par trois comédiens. C'était en février 2020, à l'EHPAD du Séqué.

L'émotion était à son comble... Quelques résidents ont pleuré lors de la lecture du texte relatant leur premier amour (et j'ai été personnellement surpris de constater que ceux qui étaient le plus affectés ce soir-là n'étaient pas ceux que je pensais être les plus sensibles...).

Personnels, familles, invités... et bien sûr, résidents, s'en souviennent encore.

Mais ce n'était que le début de l'aventure...

Richard Mesplède

Animateur EHPAD du Séqué et coordinateur du projet

----- Livre Premiers Amours -----

UN DES TEXTES ÉCRITS PAR UN PARTICIPANT SÉNIOR, MIS EN SCÈNE POUR LA LECTURE SONORE ET LE DISQUE

1970 - Bayonne

- Son intérieur du train -

Evelyne,

Je suis dans le train pour Paris.

Et déjà j'ai mal d'être loin de toi. - maladroit, timide -

Ce week-end au pays, grâce à ta rencontre, a été pour moi l'un des plus beaux que j'ai connus ! J'étais descendu pour visiter ma famille et à peine arrivé, mon frère m'a proposé d'aller faire la fête avec notre bande de copains, j'étais un peu fatigué du voyage mais je me suis laissé entraîner ! Ravi, j'ai dit oui ! - enthousiaste -

- Son orgue de barbarie 1 - Quand on est arrivé devant l'autodrome, tu étais là de l'autre côté de la piste avec ton perfecto - admiratif - et tes badges accrochés çà et là, petite brunette aux cheveux courts qui riait fort et amusait la galerie.

Tu as jeté un coup d'œil furtif dans notre direction, et tu es venue direct vers moi me proposer un tour d'auto-tamponneuse. J'étais pas mal impressionné par ton look rock, mais je ne pouvais quand même pas me défiler ! Et puis, - charmeur - très attirante la demoiselle ! J'avais juste du mal à y croire ! Qu'est-ce qu'elle peut bien me vouloir cette jolie brunette ?

Une fois dans les auto-tamponneuses tout a été simple. Complices comme si on se connaissait depuis toujours, on a ri ! Les garçons te regardaient, et moi j'étais très fier d'être à tes côtés. On était tous comme des gamins, à s'amuser, à se foncer dessus ! J'aurais laissé ma place pour rien au monde, d'ailleurs c'est ce que j'ai fait.

Dragué par une belle brunette je n'allais quand même pas m'éclipser ! Timide mais pas idiot !

- Son Orgue de barbarie - Après les auto-tamponneuses, tu m'as entraîné dans la fête foraine, on déambulait main dans la main et jouions aux différentes attractions : carrousel, pieuvres, chaises volantes, tir, pêche au canard, les tirettes et leurs cadeaux débiles, la roue ! On a tout fait ! On était si heureux ensemble. On a croqué dans une pomme d'amour et on a dévoré une barbe-à-papa, toujours plus, c'était notre devise ! - heureux, dynamique -

- Son feu d'artifice - Le monde aurait pu s'écrouler, rien n'aurait pu interrompre notre course effrénée au bonheur ! Ce qui faisait beaucoup rire mon frère ! Un peu moqueur, mais je m'en fichais pas mal ! Tu m'as donné rencart au bal le soir. Et moi je t'ai juste dit : « pas de problème » comme des copains qui se donnent rendez-vous ! Mais quel idiot ! Toujours cette foutue timidité.

Le soir même, après le défilé des majorettes et de la fanfare, nous nous sommes tous retrouvés au bal. On a dansé des rocks et des slows, l'un serré contre l'autre, tu m'as finalement entraîné dans un coin y échanger nos premiers baisers, le goût de tes lèvres demeure encore sur les miennes... - moment suspendu dans la frénésie de la fête...- -romantique, attendri - - Musique La foule Piaf -

Enivrés par nos baisers, nous sommes retournés dans le tourbillon de la fête, à danser, boire, se raconter nos histoires, nos espoirs, nos rêves... On voulait surtout pas que ça s'arrête, on est resté ensemble jusqu'au bout de la nuit...

Jean-François

Enregistrement texte par Lilian Camiade - 18 ans -
Factory 64 - Le 31 juillet à Bayonne

Livre Premiers Amours

Des écrits, des témoignages, des scénarii, des photos de tournage, des interviews d'acteurs, des jeux, c'est tout ça *Premiers Amours Silence ça tourne !* et bien plus.

Premiers Amours

Silence ça tourne !

COMPAGNIE
LÉZARDS QUI BOUGENT
FABRIK THÉÂTRE OPÉRA

Auteurs : Alice Saint-Jean, Eliane Neuville, Françoise Maillé, Gisèle Malcheff, Jeanne Leoni, Jean-François Bareille, Josiane Mauriac, Maité Bergez-Cazalou, Miguel Machado, Marie-France Arbicha, Pierette De Marsan, Roger Moallic, Suzanne Gasnault, Véronique Bénac, Antoine Quilès, Soo Lee, Richard Mesplède, Jacques Nouard, Sylvie Darricau, Al-lande Boutin, Cécile Duprat

Photos : Eva Bregeras, Youri Fernandez, Soo Lee, Sylvie Darricau

Illustration couverture : Mireille Auneau

Editeur : Lézards Qui Bougent

Date de parution : 2021

EAN13 : 9782954312842

Langue : français

Catégorie : Littérature

Catégorie 2 : Romans

Format : 240x165x22

Nombre de page(s) : 264

Prix : 20€

