

DES NOUVELLES DE FUMEL

JANVIER 1675

Gratuit
Gazette solitaire et indépendante

Collège Jean Monnet
5^{ème} / 4^{ème} Segpa



Maéva Burgio



**VOUS DÉCOUVRI-
REZ LE VRAI VISAGE
DE SCAPIN !**

**le 11 & 12
MARS
à FUMEL**

Assassinat d'un baron !

CE DERNIER LUNDI, NOUS AVONS APPRIS UNE TRISTE NOUVELLE.

En effet, le baron de Fumel a été assassiné ! Le baron, très cruel, était connu de tous parce qu'il exécutait des gens sur la place du marché sans arrêt. Il était aussi connu parce qu'il exploitait ses paysans.

Très en colère, un des paysans, appelé Jacques, est allé voir un de ses amis : Robert. Cet homme était chasseur, et il a prêté son fusil à Jacques, qui lui avait dit qu'il voulait « chasser le sanglier ».

Mais c'était un mensonge ! Le paysan est en fait allé jusqu'au château, pendant le mariage de la fille du baron. Il a ouvert le feu sur les nobles présents ainsi que sur le baron lui-même.

Celui-ci est mort avec une balle dans l'estomac et une autre dans le poumon, et trois autres personnes sont décédées elles aussi.

Pour s'enfuir, Jacques vola un des chevaux du baron qui était dans l'écurie du château. Il n'a toujours pas été retrouvé.

Franck Meyer . 5ème A

Accident mortel de calèche

La semaine dernière, une des calèches de la poste, venant de Paris, a eu un accident à une vingtaine de lieues de Fumel. Elle amenait le courrier depuis plus de quinze jours, quand la tragédie a eu lieu.

Au détour du chemin, un des chevaux de la voiture a aperçu un serpent et a paniqué, provoquant l'accident. La calèche s'est retournée violemment, et les deux postiers sont morts sur le coup.

Sony Fabre . 4ème A

Histoire du loup

Le premier de ce mois-ci, les loups sont allés tuer les moutons qui appartenaient aux bergers du village de Saint-Vite, à seulement quelques lieues d'ici.

Suite à ces attaques, les bergers de la région ont décidé d'aller chasser les loups mangeurs de troupeau, afin de protéger leurs bêtes.

Entre temps, la semaine dernière, une famille entière a été retrouvée morte, ensanglantée et démembrée au bord de la rivière. Des chasseurs, ayant aperçu des loups roder dans les bois à côté, ont pris les armes, mais ont tout de même eu une peur effroyable. Un des hommes a attaqué un des loups de la meute, mais un de ces autres prédateurs lui a sauté au bras en représailles. Pour se défendre, les autres chasseurs ont abattu toutes les bêtes à leur portée.

Le chasseur blessé s'est effondré près des cadavres des loups. Les autres chasseurs sont retournés près des corps de la famille, pour examiner ce qui ressemblait à des morsures.

Ceci prouve qu'il y a des loups sauvages dans la région, il est conseillé de ne pas aller dans la forêt jusqu'à ce qu'il n'y en ait plus.

Amélie Chailland . 5ème A



Amélie Chailland

Les chevaux du 17ème siècle.

L'HISTOIRE DU PUR SANS ANGLAIS.

À la saison dernière, une nouvelle bête est apparue dans les écuries royales. Un pur sans anglais noir a été acheté, voilà maintenant trois ans, par le roi de France en cadeau pour sa fille.

Ce pur sang anglais, expédié directement de Londres, a été capturé alors qu'il voyageait en groupe vers le sud du pays. C'était une jument sauvage qui n'avait eu aucun rapport avec l'homme auparavant.

Lors de la première séance de dressage, l'écuyer essayait de rentrer la jument dans le pré lorsqu'un accident est survenu. La jument, qui ne se laissait pas faire, a donné des coups de sabot et elle a blessé l'écuyer au visage et à l'abdomen. L'homme a été emporté pour se faire soigner dans le château. La jument en a profité pour s'échapper, et elle a trouvé un troupeau de chevaux dans lequel elle s'est intégrée. Des soldats du roi sont partis le mois suivant pour la retrouver. Ils ont réussi à l'attraper après quelques jours d'efforts acharnés. Le lendemain, l'écuyer essayait à nouveau de dresser la jument. Deux ans plus tard, celle-ci est parfaitement dressée et est prénommée Belle.

Maéva Burgio . 5ème A

CULTURE

Le Bourgeois Gentilhomme de Molière et Lully

Une nouvelle pièce de Molière fait fureur en ce moment à Versailles. Il s'agit d'une nouvelle pièce appelée « Le Bourgeois Gentilhomme », comédie-ballet écrite en collaboration avec Lully notamment.

Ce spectacle a été imaginé suite au scandale provoqué par l'ambassadeur Soliman Aga lors de son voyage diplomatique à Versailles en novembre 1669. On raconte qu'alors sa Majesté Louis XIV a ordonné à ses intendants d'organiser une fête très somptueuse, montrant une fois de plus son goût raffiné, pour faire honneur à son invité. Celui-ci aurait eu l'audace de profaner des critiques contre notre bien-aimé souverain. L'anecdote raconte que face au brocart d'or et de diamants du roi, l'ambassadeur aurait dit: «lorsque le Grand Seigneur se montre au peuple, son cheval est plus richement orné que l'habit que je viens de voir ». Une de nos sources prétend que ce spectacle aurait été monté uniquement pour se moquer des diplomates ottomans. C'est pour ça que cette comédie rencontre un tel succès parmi les courtisans de Versailles, avec la présence de turqueries.

Voici le résumé : M. Jourdain, bourgeois, souhaite acquérir les manières des gens de qualité. Pour cela, il veut commander un nouvel habit, pour montrer sa nouvelle condition, et il prend des leçons pour pouvoir manier armes, danses, musique et philosophie, pour pouvoir s'affirmer dans cette nouvelle société. Même s'il est marié, il a ses vues sur Dorimène, maîtresse d'un comte autoritaire et manipulateur.

La femme de M. Jourdain ainsi que Nicole, la servante, aimeraient qu'il s'inquiète plutôt de la prochaine union de sa fille Lucile avec Cléonte. Mais Cléonte n'est pas un fils de bonne famille, aussi il pense pouvoir avoir la main de Lucile en se faisant passer pour le fils du Grand Turc.

Ce spectacle est très drôle, agréable à voir. Les personnages, joués par les comédiens de la compagnie de Molière, sont excellents. On comprend comment cette comédie ait autant de succès à la cour.

Walid Garni . 4ème A

Dansons, maintenant !

Art pratiqué avec grâce par notre cher souverain, danseur extraordinaire, la danse est une activité de cour incontournable !

Comme le dit le Roi Soleil, «Les peuples d'un autre côté, se plaisent au spectacle, où au fond on a toujours pour but de leur plaire ; et tous nos sujets, en général, sont ravis de voir que nous aimons ce qu'ils aiment ou à quoi ils réussissent le mieux. Par là nous tenons leur esprit et leur cœur, quelquefois plus fortement peut-être, que par les récompenses et les bienfaits.»

Ça fait maintenant quinze ans que le roi Louis XIV a ouvert l'Académie Royale de la Danse. Mais quelles danses y pratique-t-on ? En premier lieu, on danse le branle. Composée sur des thèmes variés, cette danse peut se trouver sous différentes formes : 4/4 pour le branle simple, 6/4 pour le branle bouble, 6/8 pour le branle gay. On dénombre 19 branles différents, chacun correspondant à une province française : Champagne, Poitou, Bourgogne...

La gavotte est également une danse très appréciée, issue des branles. Sur un rythme en deux temps, les danseurs font des petits sauts : trois pas et un pas assemblé. On la danse sur une musique souvent joyeuse et quelquefois tendre. On peut trouver une telle danse dans la dernière comédie de Molière, «le Bourgeois Gentilhomme».

L'une des dernières danses enseignées est la courante : danse à trois temps, faite de sauts. C'est l'une des danses préférées du Roi, que l'on retrouve souvent lors de fêtes à Versailles.

Madison Goupillot . 5ème A
Emma Dusseaux . 4ème A

MODE

Les dernières tendances

Comme l'affiche Madame de Maintenon à la cour de Versailles, la mode féminine en ce moment c'est la sobriété !

Même si certaines comtesses s'habillent avec des tissus brodés, il est important que l'étoffe reste d'une couleur pastel, pour faire ressortir la pâleur de la peau.

Pour le corsage : il est rigide et serré. La taille doit être fine, mesdames, alors attention aux excès lors des repas ! Le décolleté est ovale et plongeant.

La chemise doit absolument dépasser : la dentelle doit être voyante, débordant sur le décolleté et sous les manches de la robe. Un bout-en-train ou tâtez-y peut être placé sur le devant du corsage pour attirer le regard.

Le manteau, en étoffes damassées, est relevé de chaque côté par des rubans, avec une traîne plus ou moins longue. La jupe est en taffetas.

Les coiffures sont hautes avec des perruques blanches, et la mouche est toujours en vogue !

Tania Cordier . 5ème A
Naïla Badaoui . 4ème A



Croquis
costume
Gennaro
Costagliola
dit Scapin
par la
costumière
Marilène
Bastien

Spectacle Bientôt
près de chez vous !

Dossier complet sur www.lavraieviede.com

SPORT

Le jeu de paume, toujours à la mode !

Ce sport si connu fait toujours autant fureur. Les corporations sont toujours d'actualité et veillent encore à encadrer le respect des règles du jeu. En effet, certains abus sont toujours faits, même si la réglementation est plus stricte et après la fermeture de plusieurs tripots dans le pays.

Rappel succinct des règles de la paume :

Les parties peuvent se jouer en un contre un, ou en double, voire même avec trois ou quatre joueurs par équipe. Celles-ci se lancent l'éteuf au-dessus d'un filet. Le jeu de paume peut se faire à main nue, main gantée, grâce à un battoir ou une raquette.

Les joueurs sont placés à 60 pieds du filet en début de partie. A chaque point, le joueur doit se rapprocher du filet afin de servir. Rappelons : au premier point, le joueur se rapproche du filet de quinze pieds, puis de trente, et de quarante pieds enfin au troisième point.

Les corporations font encore attention à ce que les éteufs ne soient pas bourrés de pierres, l'accident concernant le frère de Montaigne reste toujours dans les mémoires des joueurs, bien que c'était il y a un siècle.

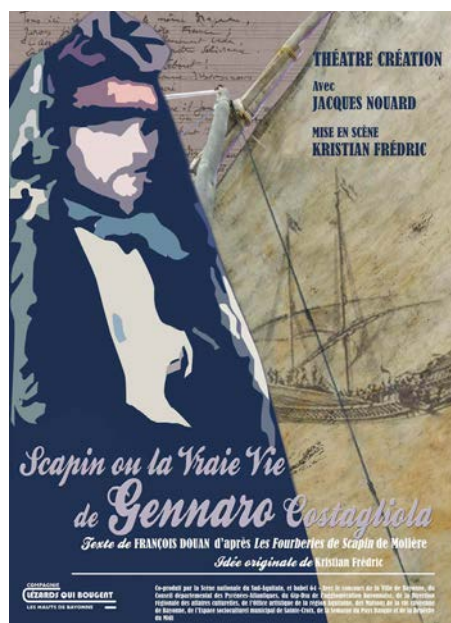
Yazid Fnighar . 5ème A

Rédacteurs

Franck Meyer
Sony Fabre
Amélie Chailland
Maéva Burgio
Walid Garni
Madison Goupillot
Emma Dusseaux
Tania Cordier
Naïla Badaoui
Yazid Fnighar

Illustrations

Maéva Burgio
Amélie Chailland



SPECTACLE THÉÂTRE

Vendredi 11/03

14H30 & 20H30

Samedi 12/03

20H30

CENTRE CULTUREL FUMEL

Renseignements

05 53 71 13 70