

Le Petit



Louis

# *Le P'tit Louis*

*15 janvier 1675*

*Le journal de ce mois sera principalement consacré aux arts, aux sports et à la musique. Il vous donnera des informations sur les corsaires, la BD, la danse ; il vous parlera des saltimbanques, de la caricature, et même, des animaux qui parlent !!*

*Je vais vous présenter les autres thèmes de mes acolytes :*

- 1 Théâtre - Julie Vidal : Molière un proche du roi*
- 2 Musique baroque- Léa Tireford: Marc Antoine Charpentier en concert à Gex*
- 3 Société - Manon Martins : Les saltimbanques: ces gens de la rue qui vivent pour leur liberté*
- 4 Danse - Emma Dumont : Disgrâce royale*
- 5 Caricature - Aurélie Fuchs : Les aventures du Marquis de la Perdrix*
- 6 Politique - Aurélie Fuchs : La bataille d'Elbe*
- 7 Affaires maritimes - Quentin Desreumaux : Le corsaire du roi est mort*
- 8 Sport - Ludovic Nour : Spectateurs saoulés par la soûle*
- 9 Culture - Paul Ledieu : Le renard et le lapin*
- 10 Agriculture - Débora Guedes Rodelo : L'élevage de chevaux en Limousin*

*Hubert Hervet, rédacteur en chef*

## MOLIÈRE UN PROCHE DU ROI ?

*L'histoire de la passion de notre Roi pour un homme de théâtre.*

### *La rencontre*

Acteur de Province, Molière a regagné Paris en 1658 où il a joué « Nicomède », il a terminé le spectacle par une farce « Le docteur amoureux ». Louis XIV a été conquis et a décidé d'autoriser Molière à jouer au théâtre du petit Bourbon. Les faveurs du roi ont grandi pour Molière. Le roi l'a nommé fournisseur de divertissements royaux. En tant que tel, il a organisé les fêtes de l'île enchantée en l'honneur du roi. En cette période Molière et le roi sont si proches que le roi accepte d'être le parrain de son premier enfant, Louis, baptisé le 24 février 1664.

### *Du succès au revers*

Malgré leur amitié

Molière en s'attaquant à l'église, avec sa pièce « Tartuffe » a froissé le roi. L'archevêque de Paris arrive à influencer le roi qui se voit obligé d'interdire la pièce. C'est ce qui sera le début de l'éloignement entre Molière et le roi.

### *Le roi change d'amuseur*

En 1662 Molière se brouille avec le musicien Lully, à qui le roi a donné la charge de tous les spectacles. Molière, en mourant sur scène il y a deux ans a montré qu'il n'avait pas renié son statut de comédien. Et même si l'église a refusé de l'ensevelir chrétiennement, il a fallu une ultime intervention de Louis pour qu'on l'enterre décemment.

Julie VIDAL

## MARC-ANTOINE CHARPENTIER EN CONCERT À GEX !

*Marc-Antoine Charpentier ne pensait pas avoir autant de succès à Gex qu'à Paris, sa ville natale !*

Marc-Antoine Charpentier, 32 ans, né en Île-de-France, est un jeune compositeur baroque. Il s'est produit ce samedi 5 avril 1675 en concert avec sa troupe. Dix ans après être parti à Rome et être tombé sous l'influence de Giacomo Carissimi, le célèbre compositeur, le succès a été immense ; le compositeur s'est fait remarquer en effet il y a 3 ans pour avoir composé la musique des comédies-ballets pour Molière, au Théâtre Français, ce qu'il fait jusqu'à la mort de Jean-Baptiste Poquelin. Il continue à composer pour la Troupe du roi, notamment pour des pièces de Corneille et des reprises de Molière.

Il compose aussi la musique pour des entractes et des scènes chantées. Pendant le concert, il a abordé l'oratorio, une œuvre lyrique dramatique représentée sans mise en scène, ni costumes, ni

décors : les Gexoïis ont été enchantés ! Le public a été fasciné par tous ces instruments utilisés, dont le tympanon.

Nous avons effectué une interview avec le grand maître compositeur.

**Léa Tîreford :** *Quels instruments avez-vous utilisé pour émerveiller le public ?*

**Marc Antoine Charpentier :** *Mon orchestre est composé de flûtes, hautbois, trompettes, tympanons, basses et différentes cordes.*

**LT :** *Quels styles de voix chantent dans vos orchestres ?*

**MAC :** *Il y a de tous les styles ! Soprano, mezzo-soprano, ténor, basse, alto...*

**LT :** *Qu'est-ce qui vous a donné envie de composer ?*

**MAC :** *C'est bien évidemment mon père, qui est maître écrivain !*

**LT :** *Vous êtes au service de*

*Mademoiselle de Guise et Madame de Guise, composez-vous pour elles ?*

*MAC : Oui, bien sûr, et c'est un honneur pour moi.*

*LT : Allez-vous composer d'autres musiques de comédies que « Le Médecin malgré lui » et « Le Fâcheux » ?*

*MAC : Oui, j'ai un projet pour décembre, mais je ne peux rien dévoiler...*

*LT : Ne pouvez-vous point nous donner quelques informations ?*

*MAC : Seulement le titre alors : « L'Inconnu ».*

*LT : Quand avez-vous commencé à composer ?*

*MAC : Je ne me souviens plus très bien, mais cela doit faire*

*une vingtaine d'année au moins.*

*LT : Pourquoi êtes-vous si marqué par le style italien, notamment l'oratorio ?*

*MAC : Je suis allé dans ce très beau pays qu'est l'Italie, et le style m'a beaucoup plu.*

*LT : Pensiez-vous avoir tant de succès ?*

*MAC : Non, je ne pensais pas avoir presque autant de succès à Gex qu'en Île-de-France !!!*

*LT : Merci beaucoup d'avoir accepté cette interview, c'est très aimable à vous.*

*MAC : Ce fut un plaisir, merci à vous. »*

*Léa TIREFORD*

## DÉCOUVREZ CES GENS DE LA RUE QUI VIVENT POUR LEUR LIBERTÉ

*J'ai interviewé un saltimbanque dans les rues de Paris.*

*Manon Martins : Bonjour Monsieur Henry Tietze, pouvez-vous vous présenter vous et votre métier?*

*H.T. : Oui bien sûr, je m'appelle Henry Tietze, j'ai 32 ans, en ce moment je fais mes spectacles dans les rues de Paris et je suis saltimbanque de rue.*

*M.M. : Où vivez-vous?*

*H.T. : Nous vivons moi et ma famille et autre acrobate dans de petite caravane.*

*M.M. : Mais comment avez-vous voulu être un saltimbanque? Cela se transmet-il de génération en génération ou c'était votre choix et on vous a laissé choisir?*

*H.T. : Cela se fait de génération en génération mais j'aime mon métier de saltimbanque.*

*M.M. : Que faites-vous dans votre métier?*

*H.T. : Nous faisons toutes sortes de choses drôles et*

*impressionnantes, par exemple de la magie, du jonglage, dompter des lions, des pyramides et de la gymnastique, et plein d'autres choses.*

*M.M. : Depuis quand faites-vous des spectacles?*

*H.T. : J'ai commencé à l'âge de cinq ans. J'ai commencé avec de petits tours, d'ailleurs, j'entraîne mon fils pour que plus tard il sache bien faire ce métier.*

*M.M. : Avant la rencontre de votre femme, était-elle saltimbanque elle aussi ? Si non quel métier faisait-elle avant votre rencontre?*

*H.T. : Non, elle n'était pas saltimbanque mais couturière de costumes pour des saltimbanques.*

*M.M. : Merci de m'avoir laissé vous interviewer sur votre métier et votre vie.*

## DISGRÂCE ROYALE

*Léonard Botlan, célèbre danseur professionnel du ballet de cour depuis fort longtemps, a vu sa carrière anéantie par un drame. Révélation spectaculaire !*

*Emma Dumont : Qui êtes-vous ?*

*Léonard Botlan : Je m'appelle Léonard Botlan. J'étais un danseur professionnel du ballet de cour et je dansais pour Louis XIV.*

*ED : Qu'est-ce que le ballet de cour ?*

*LB : C'est une danse qui est constituée d'une ou plusieurs entrées, au cour desquelles les interprètes sont mis en valeur tour à tour. La dernière entrée, appelé le "grand ballet", réunit l'ensemble des danseurs.*

*ED : Par qui était-il dansé ?*

*LB : Il était dansé par la famille royale, des courtisans et quelques danseurs professionnels. Le ballet de cour est dansé que par des hommes.*

*ED : Depuis quand existe-t-il ?*

*LB : Il a débuté en 1581.*

*ED : Sur quelles musiques est dansé le ballet de cour ?*

*LB : Il est beaucoup dansé sur les musiques du compositeur Lully.*

*ED : De quoi est-il composé ?*

*LB : Il associe la danse, la poésie et est le précurseur de l'opéra ballet.*

*ED : Depuis quand dansez-vous ?*

*LB : Je danse depuis que j'ai 5 ans.*

*ED : Pourquoi avez-vous si vite été inspiré par la danse ?*

*LB : Ma mère était une chorégraphe et j'adorais la regarder danser. J'allais voir tous ses spectacles et je n'en ratais pas un.*

*ED : Pourquoi avez-vous arrêté la danse ?*

*LB : Un jour, alors que j'étais en train de répéter mon nouveau spectacle, Louis XIV a renoncé à se produire sur scène, ce qui a porté un coup fatal au ballet de cour car il est surtout interprété par la famille royale, et s'il n'y a plus de famille royale, il n'y a plus de danse. Ce drame a anéanti ma carrière.*

*Au final, la carrière d'un célèbre danseur, Léonard*

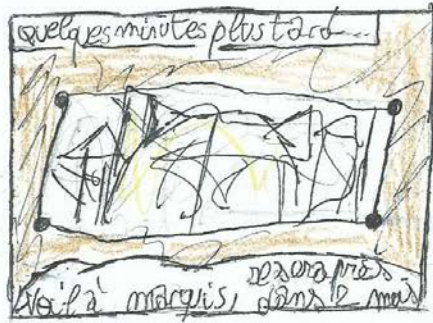
*Botlan, a été interrompue à cause de la décision de Louis XIV. Heureusement notre danseur a trouvé une autre passion et maintenant il peint*

*de très beaux tableaux.*

*Emma DUMONT*



# Les Aventures du Marquis de la Perdix



Fin

Aurélie Fuchs

## *LE CORSAIRE DU ROI EST MORT*

*Robert Charles Surcouf était un célèbre corsaire\* Français car il était le meilleurs corsaire du roi Louis XIV. Les gens d'armes français ont supposé qu'il avait été tué par un anglais car il a coulé de nombreux galions anglais.*

### *La Révélation*

*En réalité c'est le jeune mousse\*\* de l'équipage qui l'a tué, car il était maltraité. Toutes les tâches étaient très dures: laver la tonne d'assiettes de l'équipage et le pont du galion. « Je devais aussi faire à manger pour la vingtaine d'hommes de l'équipage ». Voilà ce que le mousse a à dire pour sa défense: « Il faut me comprendre, quand je lavais le galion et qu'après le capitaine passait, s'il voyait ne serait-ce qu'une seule miette de pain, il me fouettaît*

*et après j'étais de corvée de plonge ».*

*La question se pose : qui est en tort le corsaire ou le mousse ? Pour le juge, c'est le jeune mousse car il aurait pu se plaindre à la justice au lieu de le tuer.*

### *L'inhumation du corsaire*

*Robert Charles Surcouf s'est fait inhumer\*\*\* le 20 juillet 1665. Pour lui rendre hommage ses marins ont décidé graver son nom sur la coque. Le roi, lui, a décidé de l'inhumer dans le cimetière royal.*

*Quentin DESREUMAUX*

---

*\*Corsaire: capitaine ayant une lettre de marque délivrée par son gouvernement pour l'attaque et la prise des navires.*

*\*\*mousse: apprenti marin*

*\*\*\*inhumer: enterrer*

## *SPECTATEURS SAOULÉS PAR LA SOULE?*

*La soule est un jeu traditionnel pratiqué en France. Les deux équipes ont souvent un même en but (un lieu-dit, une mare) ; leur composition n'a pas de limites définies (à l'origine les équipes étaient constituées de tous les hommes valides de deux ou plusieurs villages, mariés contre non mariés quand la soule était jetée par la dernière mariée de l'année).*

### *Rencontre avec Hubert Hernes (ex-joueur de soule)*

*LN: Comment voyez-vous la disparition progressive de la soule?*

*HH: Je pense que c'est ridicule, la soule est un sport exceptionnel, la sensation de marquer est magique.*

*LN: Pensez-vous que la soule devrait avoir un arbitre ?*

*HH: Oui, je pense que, dans pas longtemps, ils instruiront un arbitre.*

*LN: Pensez-vous que la soule manque des règles?*

*HH: Créer une charte serait une bonne idée pour que les matchs soient moins tendus.*

*LN: La soule doit-elle être plus pratiquée?*

*HH: Elle est déjà assez pratiquée en France mais elle pourrait être plus jouée dans*

*les autres pays.*

*LN: Si un jour un autre sport est plus pratiqué que la soule seriez-vous déçu?*

*HH: Si je suis encore sur terre d'ici là, je me révolterai!*

*LN: Pensez-vous que nous devrions créer des trophées, comme le trophée du meilleur joueur ou celui du plus fair-play, ça pourrait relancer la soule!*

*HH: Oui ça pourrait se faire dans quelques années.*

*LN: Merci d'avoir accepté cette interview et d'avoir répondu à nos questions.*

*HH: Merci à vous pour m'avoir reçu.*

*Ludovic NOUR*

**LE RENARD ET LE LAPIN**

*Renard, futé et malicieux,  
Faisait sa chasse quotidienne  
Quand un lapin lui passa sous le nez,  
Surpris par cette provocation,  
Renard s'élança à sa poursuite,  
La faim qui rongea son esprit prit le dessus  
Et renard ne prit pas le temps de réfléchir plus loin que son  
nez,*

*Le Lapin petit et agile se réfugia dans un terrier,  
Renard s'élança dans le piège de lapin et y resta coincé,  
Lapin, fier de sa réussite, le regarda se désoler de sa stupidité,*

*Saisis par la pitié, il lui proposa :*

*« Je peux appeler mes congénères si tu le souhaites,  
Par contre, tu ne pourras plus nous choisir  
Comme repas ni appas,*

*Es-tu d'accord avec mon marché? »*

*Le renard, sans hésiter une seconde, répondit :*

*« D'accord, je ferai ce que tu désires*

*Si tu me libères de ce terrier, toi et tes congénères »*

*Le lapin, après avoir appelé ses amis, secourut le renard.*

*Le renard impressionné par cette efficacité  
Les remercia de tout cœur et repartit de là où il venait.*

**MORALITE :**

*Je connais toutes sortes de forces,  
Mais la force du groupe les surmonte toutes.*

*À la manière de Jean de La Fontaine - par Paul Ledieu*

*Monsieur Jean de La Fontaine a bien voulu nous suivre pour nous offrir une interview exclusive !*

*P.L.: Avez-vous hésité avant de faire une fable ?*

*J.LF: Oui, trouver le sujet, l'angle d'attaque fait ma principale difficulté. Faire une fable est toujours long. Je suis particulièrement fière du « renard et du lapin ».*

*P.L.: Trouvez-vous de l'inspiration pour vos fables ?*

*J.LF: Oui, très souvent : je prends des éléments de la vie courante et les modifie pour en faire une critique, une leçon pour l'empereur.*

*P.L.: ... et pour vos morales?*

*J.LF: Oui, je prends comme je vous le dis, des éléments de la vie et en fais une morale qui est parfois rare, mais sûre.*

*P.L.: Cherchez-vous la célébrité?*

*J.LF: Non, surtout à faire des leçons.*

*P.L.: Merci de ce temps qui nous a été accordé, vos fables nous envoleront toujours dans un monde plus que bon... Merci, continuez comme ça !*

*J.LF: Merci à vous.*

*Paul LEDIEU*

## ÉLEVAGE DE CHEVAL EN LIMOUSIN

*Je vais vous présenter en élevage en Limousin.*

### *Élevage en Limousin !*

*Les principales régions françaises d'élevage du cheval de selle sont la Normandie et le Limousin. Pour le cheval de travail, un début de sélection par spécialisation se met en place à la fin de notre siècle.*

### *Qui est le cheval du Limousin ?*

*Le cheval limousin est une ancienne race chevaline de selle originaire de la région française du Limousin. Cheval de luxe de taille moyenne et de type montagnard, assez proche du Barbe, il est élevé au moins depuis le XIIe siècle. Très apprécié pour la chasse, il est également une excellente monture de manège, dont l'élevage est principalement aux mains de noble et de bourgeois.*

### *D'où vient ce drôle de cheval ?*

*Le cheval limousin est à la fois ancien et très réputé comme cheval de selle. La présence du cheval en Limousin est possible depuis XIIe siècle. Il s'adapte aux demandes de chaque époque et son prestige n'y est quasiment jamais remis en cause. Il pourrait être influencé par des croisements avec les chevaux « Arabe » et Barbes ramenés des croisades et de l'Espagne vers le Limousin, de nombreuses sources médiévales attestant en effet de l'arrivée de chevaux orientaux dans la région.*

### *Description du cheval*

*Le cheval du Limousin est un cheval de selle de 1,48m à 1,58. Il a une robe baie ou grise et un caractère agile et sobre. Il est utilisé pour la chasse, le dressage, les courses.*

**Débora GUEDES RODELO**